

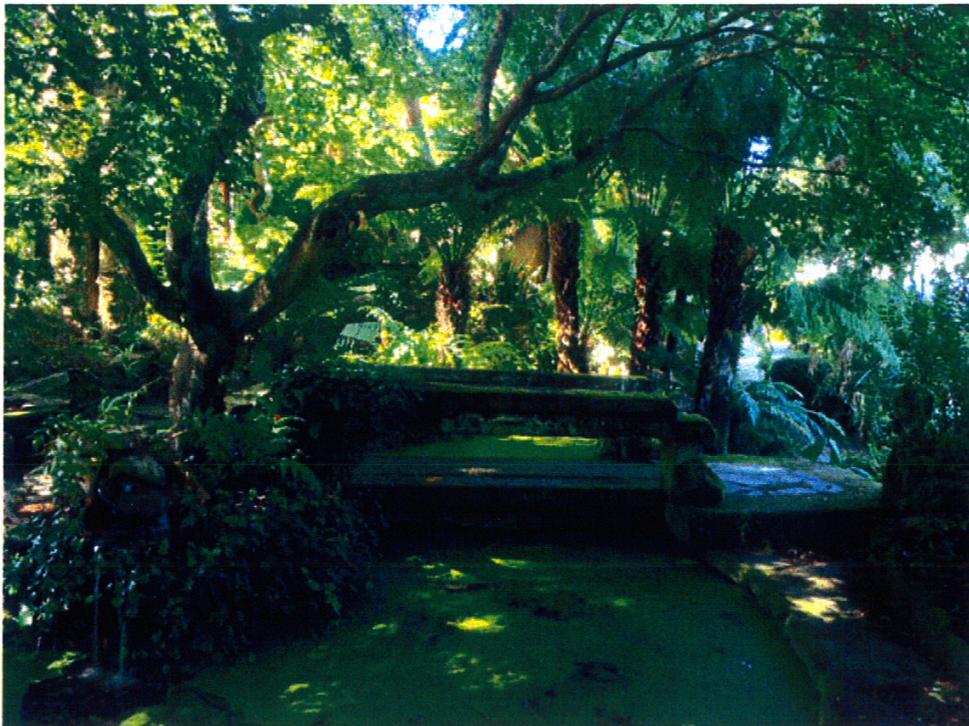


FUNDACIÓN SALES
Xardín Arboretum

PRENSA 2007-2014



Oliver Weiss ingeniero agrónomo_ director botánico de la fundación sales, vigo_ El agua y Francisco de Sales



Si hay un elemento imprescindible y característico en los jardines que diseñó Sales son sus estanques como lo podemos contemplar y disfrutar, por ejemplo, en el parque de Castrelos. Le apasionó la presencia del agua y las plantas acuáticas.

<http://quehacervigo.es/vigo/2014/09/10/floracion-de-la-victoria-cruziana/>

Floración de la Victoria Cruziana en Vigo



Publicado el [10 septiembre, 2014](#) por [becario](#)

La Floración de la Victoria Cruziana es uno de los fenómenos más espectaculares y extraños que podemos asistir por ser una de las plantas más raras del planeta. El único ejemplar que podemos encontrar en España está situado en un jardín botánico de Vigo, en La Fundación Sales de la Avenida Europa nº52. Desde hoy podemos visitar la primera Floración de la Victoria Cruziana en Vigo.

Ya está Confirmado.

Se ha hecho de rogar pero la espera ha merecido la pena. La primera flor del nenúfar gigante Victoria Cruziana ha florecido esta noche en la Fundación Sales. Mañana, miércoles día 10, se podrá contemplar esta maravilla de la naturaleza que volverá a cerrar sus hojas a lo largo del día y amanecerá de nuevo el jueves día 11 cambiando su color de blanco a rosa.

Este fenómeno es muy llamativo dado el tamaño y la belleza de la flor del nenúfar gigante. Además suele ser complicado ver este espectáculo de la naturaleza al tener únicamente dos días límites de vida. El primer día la flor presenta un color blanco y en el segundo día rosa, luego empieza a marchitarse. En años pasados, desde comienzos de agosto a finales de septiembre, numerosos curiosos y visitantes pudieron contemplar este fenómeno hasta quince veces, gracias a las quince maravillosas flores que

El Confidencial

EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES



Un nenúfar gigante atrae en Vigo a los curiosos por su exuberante floración

EFE
10/09/2014 (12:31)
AA

Vigo, 10 sep (EFE).- Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo atraídos por la floración de su "joya de la corona", un nenúfar gigante que hoy vuelve a lucir en todo su esplendor.

La floración de este ejemplar de "victoria cruziana", el más grande de España con un metro de diámetro, es todo un acontecimiento para los amantes de la botánica, más aún si tienen la ocasión de ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado.

El director botánico de este jardín, Oliver Weiss, explica a Efe que la apertura de la flor suele producirse de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque hoy muestra sus pétalos con la luz del sol.

Cada planta de nenúfar puede dar hasta 15 flores entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días.

Aparte del tamaño, Weiss incide en la excepcionalidad del nenúfar gigante de Vigo también por la velocidad de su crecimiento: en febrero, su diámetro era de apenas un centímetro, y ahora es de casi un metro.

En su hábitat natural, en los trópicos, su tamaño ha alcanzado hasta los 2,30 metros de diámetro.

Originario del norte de Argentina y Paraguay, del río Paraná, el nenúfar de Vigo es una de las diez plantas más raras del planeta.

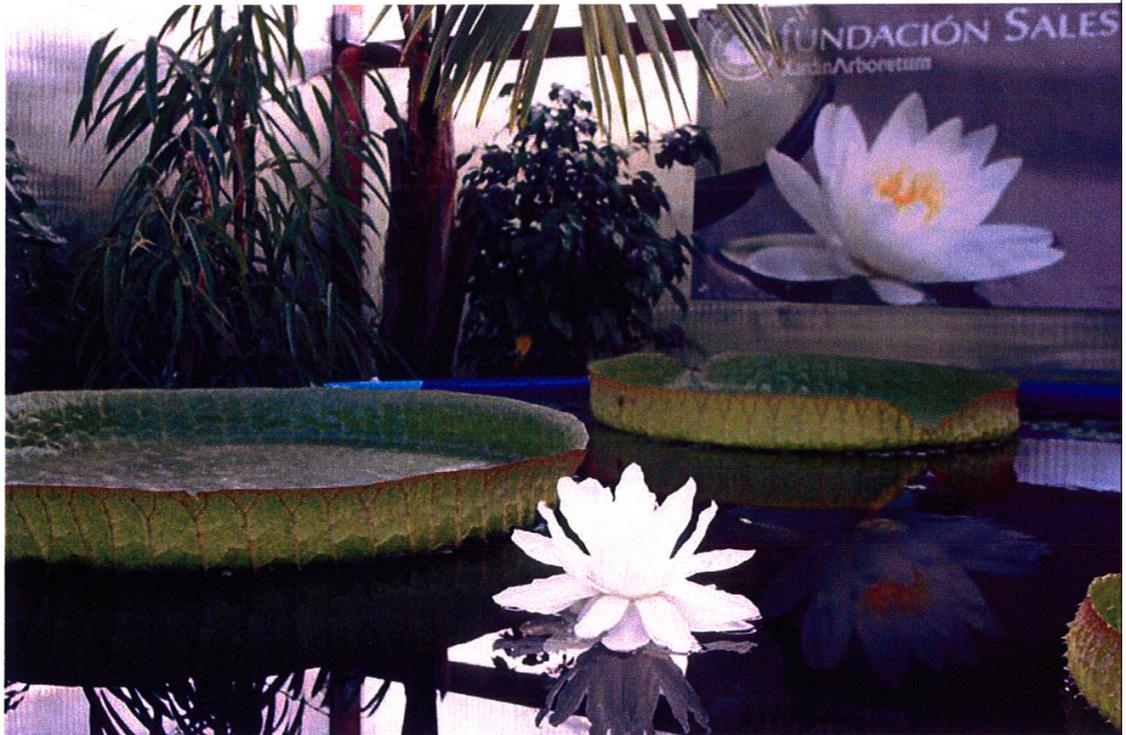
Este ejemplar en concreto procede del Jardín Botánico de Kew Gardens en Londres, cuyo responsable de plantas acuáticas es el asturiano Carlos Magdalena.

En toda la Península sólo constan ejemplares similares en el jardín botánico de Coimbra, en Portugal. EFE

jmr-lrt/am/ess



El día en imágenes #10S



Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo atraídos por la floración de su “joya de la corona”, un nenúfar gigante que hoy vuelve a lucir en todo su esplendor. La floración de este ejemplar de “victoria cruziana”, el más grande de España con un metro de diámetro, es todo un acontecimiento para los amantes de la botánica, más aún si tienen la ocasión de ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado. EFE/Salvador Sas

DIARIO DE NAVARRA

CURIOSIDADES

Un nenúfar gigante atrae en Vigo a los curiosos por su flor

EFE. VIGO _ _

- **Con un metro de diámetro, se trata del nenúfar más grande de España**

Actualizada 10/09/2014 a las 16:11



[Multitud de curiosos se han acercado hasta el jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo para ver el nenúfar gigante](#)

Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el **jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo** atraídos por la floración de su "joya de la corona", un **nenúfar gigante** que este miércoles vuelve a lucir en todo su esplendor.

La floración de este ejemplar de "victoria cruziana", el más grande de España con **un metro de diámetro**, es todo un acontecimiento para los amantes de la botánica, más aún si tienen la ocasión de ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado.

El director botánico de este jardín, **Oliver Weiss**, explica que la apertura de la flor se produce de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque este miércoles muestra sus pétalos con la luz del sol.

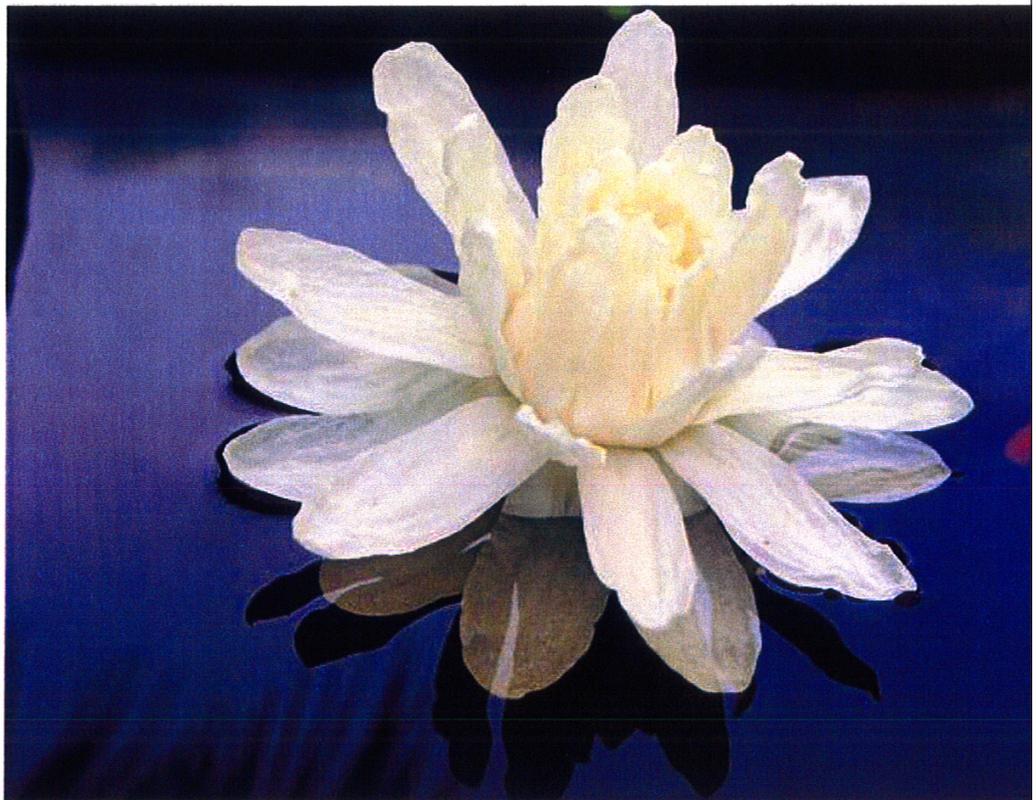
Cada planta de nenúfar puede dar **hasta 15 flores** entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días.

<http://www.newslocker.com>

Vigo

- **El nenúfar gigante de Vigo, único en España, echa su primera flor - La Voz de Galicia**

10-09-2014 11:23 via [Vigo: Google Noticias](#)



[eldiario.es](#)

El nenúfar gigante de Vigo, único en España, echa su primera flor
La Voz de Galicia

Un espectáculo único en España. El nenúfar gigante de Vigo, el ejemplar de Victoria Cruziana de la Fundación Sales, ha florecido por fin. La primera flor salió durante esta noche y se podrá disfrutar de blanco poco tiempo. Y es que a lo largo del día ...

Un nenúfar gigante atrae en Vigo a los curiosos por su exuberante ...Radio
Intereconomía

El nenúfar gigante de Vigo atrae

Radio Intereconomía

Un nenúfar gigante atrae en Vigo a los curiosos por su exuberante floración

10/09/2014 (12:35)

Vigo, 10 sep.- Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico de la [Fundación San Francisco](#) de Sales en Vigo atraídos por la floración de su "joya de la corona", un nenúfar gigante que hoy vuelve a lucir en todo su esplendor.

La floración de este ejemplar de "victoria cruziana", el más grande de [España](#) con un metro de diámetro, es todo un acontecimiento para los amantes de la botánica, más aún si tienen la ocasión de ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado.

El director botánico de este jardín, Oliver Weiss, explica a [Efe](#) que la apertura de la flor suele producirse de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque hoy muestra sus pétalos con la luz del sol.

Cada planta de nenúfar puede dar hasta 15 flores entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días.

Aparte del tamaño, Weiss incide en la excepcionalidad del nenúfar gigante de Vigo también por la velocidad de su crecimiento: en febrero, su diámetro era de apenas un centímetro, y ahora es de casi un metro.

En su hábitat natural, en los trópicos, su tamaño ha alcanzado hasta los 2,30 metros de diámetro.

Originario del norte de [Argentina](#) y Paraguay, del río Paraná, el nenúfar de Vigo es una de las diez plantas más raras del planeta.

Este ejemplar en concreto procede del Jardín Botánico de Kew Gardens en Londres, cuyo responsable de plantas acuáticas es el asturiano Carlos Magdalena.

En toda la Península sólo constan ejemplares similares en el jardín botánico de Coimbra, en Portugal. [EFE](#)

Diario de Pontevedra

Un nenúfar gigante en Vigo causa sensación por su exuberante floración

10/09/2014 - Diario de Pontevedra (Vigo)

Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo atraídos por la floración de su «joya de la corona», un nenúfar gigante que vuelve a lucir en todo su esplendor.

La floración de este ejemplar de 'victoria cruziana', el más grande de España con un metro de diámetro, es todo un acontecimiento, más aún si se puede ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado.

El director botánico del jardín, Oliver Weiss, explicó que la apertura de la flor suele producirse de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque hoy muestra sus pétalos con la luz del sol. Cada planta de nenúfar puede dar hasta 15 flores entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días.



Oliver Weiss observa la

El Concello sustituirá los guardarraíles de sus carreteras

La plataforma de moteros entregó ayer al alcalde más de 100.000 firmas pidiendo sistemas de protección más seguros

ALEJANDRO MARTÍNEZ
VIGO / LA VOZ

La plataforma contra los guardarraíles convencionales ganó ayer una batalla en su lucha por mejorar la seguridad de las carreteras al arrancar del alcalde, Abel Caballero, el compromiso de que los sustituirá en los viales de competencia municipal. La responsable de la campaña lanzada en Change.org, May Aguilar, salió ayer triunfal de la entrevista con el regidor después de entregarle las más de cien mil firmas que respaldan la petición. Medio centenar de motoristas que se concentraron en la Praza do Rei aplaudieron la buena acogida que ha tenido su propuesta en el Consistorio y ahora solo esperan que el gobierno local cumpla lo prometido.

El Concello se dará un plazo de tres semanas para identificar las barreras que hay que retirar y recabará la colaboración de los propios motoristas para hacerlo. «El alcalde está muy sensibilizado con esta cuestión y quiero pensar que va a cumplir con la palabra que nos ha dado», manifestó May Aguilar después de entregarle todas las firmas. Los moteros confían en que, de esta forma, Vigo se convierta en un municipio pionero en la implantación de sistemas de protección adecuados y en un ejemplo para el resto de los ayuntamientos del país.

La campaña de apoyos continúa abierta en Internet hasta diciembre, fecha en la que esperan conseguir más de 150.000 firmas. Los autores de la iniciativa continuarán entregándolas en las dife-

rentes administraciones para dar a conocer su preocupación por la falta de seguridad en las carreteras y hacer ver que «se trata de una verdadera necesidad y que no es pedir por pedir», manifestó ayer May Aguilar.

El 19 de este mes tienen cita con el Valedor do Pobo en Santiago y el 6 de diciembre acudirán a Madrid para entregar los resultados de la campaña en el Congreso de los Diputados.

Otros diseños

Los motoristas no están en contra de la supresión de las barreras de los viales. Piden que sean de un diseño más seguro, que evite amputaciones y muertes en el caso de caídas fortuitas. En lo que va de año, los guardarraíles han provocado la muerte de cuatro personas solo en Galicia.

Los sistemas seguros cuentan con una barra extra de protección a nivel del suelo. Esto impide que, ante una caída el cuerpo del motorista se meta debajo e impacte contra las patas de sujeción, con unas consecuencias fatales. Portugal ha tomado la delantera en este aspecto, dado que estos sistemas son habituales en su red de carreteras, como sucede también en otros países europeos.

Las diferentes peñas y grupos de moteros lamentan que sin embargo, en España, se sigan haciendo carreteras nuevas con los mismos guardarraíles que hace más de 50 años. Por este motivo, ya han comenzado a movilizarse para exigir un cambio de mentalidad. Demandan a las administraciones una actuación urgente para frenar este goteo cons-



Los participantes en la concentración aplaudieron tras arrancar el compromiso del alcalde. M.MORALEJO



«En esto de las dos ruedas, lo importante es que no se sigan perdiendo más vidas»

Álvaro Sánchez
Motero



«A ver si ponen unas vallas para evitar que nos seguemos los brazos, las piernas o que nos matemós»»

Marisa
Motera



«Te da rabia cuando muere un compañero en un guardarraíl; nuestra impotencia se hace mayor»

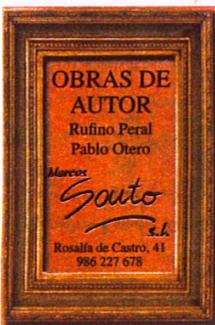
May Aguilar
Motera

tante y gratuito de muertos. En su memoria está el fallecimiento del joven de Moaña el pasado mes de agosto en Bueu, que perdió la vida bajo la pata de una barrera en forma de T, que le seccionó la yugular.

Las barreras convencionales también se han cobrado muchas víctimas entre los conductores

del resto de los vehículos. Álvaro Sánchez, que trabaja como camionero y que ayer estaba con su moto en la concentración, lo vivió en primera persona. «Mi camión volcó y el guardarraíl se metió dentro de la cabina; por fortuna yo estaba al otro lado, pero el asiento lo dejó completamente destrozado», comenta-

ba. Los aficionados a las motocicletas no piensan dar su brazo a torcer y seguirán insistiendo ante las administraciones sobre la necesidad de implementar otros mecanismos que no supongan un riesgo gratuito y evitable. Ayer lograron un compromiso del alcalde, pero la sensación era que todavía queda mucho por hacer.



HURTO Sorpresa a una pareja llevándose prendas por valor de 600 euros

La Policía Nacional detuvo a un varón y a una mujer por la sustracción de casi 600 euros de ropa en diversas tiendas del centro comercial Gran Vía. La pareja entró en varias tiendas de las que sustrajo un considerable número de prendas de vestir que llevaban ocultas en bolsas de diferentes establecimientos comerciales. En el garage del centro comercial se localizó un coche con más prendas en su interior.



Es una planta inédita en España

BOTÁNICA La flor del nenúfar gigante de la Fundación Sales se vuelve rosa

La flor del nenúfar gigante de Vigo, único en España, apareció ayer de color rosa. El ejemplar, que se encuentra en las instalaciones de la Fundación Sales, tiene tres días de vida, después de emerger del agua el pasado miércoles. Se trata de la primera flor que nace de esta planta acuática, aunque está previsto que tenga más episodios durante las próximas semanas. Se puede visitar de lunes a sábado en horario de mañana y tarde.

PENAL 2 Piden 10.175 euros a dos desahuciados por irse con los muebles del piso

Una expareja de desahuciados, R.P.P. y L.R.G., se enfrenta a 18 meses de cárcel y una indemnización de 10.175 euros por marcharse con los muebles y electrodomésticos de un piso alquilado en el que dejaron de pagar la renta y, supuestamente, dañaron las puertas. El juicio fue ayer en el penal número 2 de Vigo. El acusado alegó que él ya no estaba en el piso porque se había separado. Ambos dicen que dejaron los muebles en el trastero.

La flor del nenúfar gigante es ahora rosa

<http://www.atlantico.net/content/print/flor-nenufar-gigante-ahora-ros...>

Atlántico

La flor del nenúfar gigante es ahora rosa

redacción. vigo | 12 de Septiembre de 2014



La flor de la especie "Victoria Cruziana".

El miércoles era blanca, pero ayer se tiñó de rosa, como ya se había adelantado que sucedería en el jardín de la Fundación Sales, en la avenida de Europa, donde se encuentra el ya famoso nenúfar gigante "Victoria Cruziana".

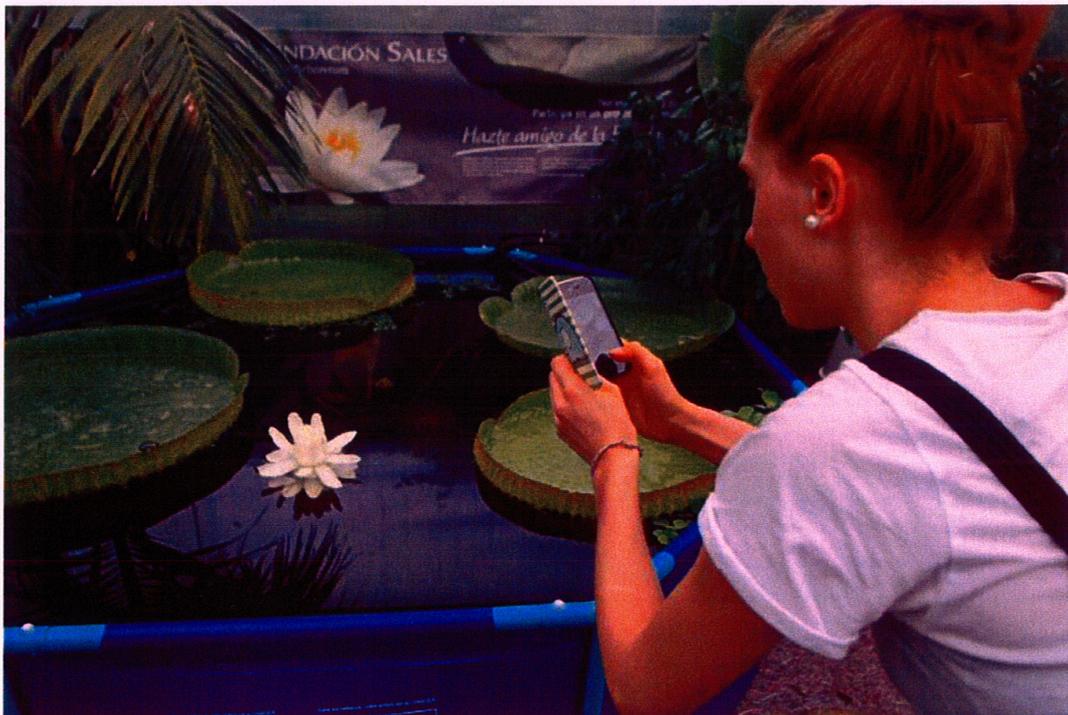
La planta acuática mide un metro de diámetro y es la mayor de toda España por lo que su floración anual, que se ha retardado algo, se convierte en un espectáculo y lo cierto es que cientos de personas han pasado por el vivero para contemplarla. A partir de ahora se cierra de nuevo y se sumerge en el estanque. Un curioso fenómeno de un ejemplar único cuidado con esmero en la Fundación Sales, terreno que formará parte en el futuro del paseo entre Samil y Coia denominado "milla verde", pendiente de aprobación por la Corporación municipal.

Puede ver este artículo en la siguiente dirección <http://www.atlantico.net/articulo/escaparate/flor-nenufar-gigante-ahora-rosa/20140912093339434917.html>

Atlántico

Último día para ver la flor del nenúfar gigante, ahora rosa

a.m.a. vigo | 11 de Septiembre de 2014



Una visitante inmortaliza la flor del nenúfar gigante de la Fundación Sales.

La Fundación Sales alberga esta especie de planta acuática, una de las diez más raras de todo el planeta

Cientos de visitantes acuden estos días a la Fundación Sales, que vuelve a acoger hoy la floración de su nenúfar gigante, Victoria Cruziana, que por la mañana se mostrará en todo su esplendor para, a medida que avance la tarde ir cerrándose y luego sumergirse en el agua. La planta acuática mide un metro de diámetro y es la más grande de toda España por lo que su floración –que ha tardado una semana más de lo previsto– se ha convertido en todo un acontecimiento que ha trastocado la habitual tranquilidad de los jardines Sales, situados en el margen derecho de la Avenida de Europa.

“Tenemos estos días entre cien y doscientos visitantes diarios y muchísimas llamadas preguntándonos por la floración, que ha tardado más de lo esperado”, señala Patricia Vázquez, bióloga de la Fundación, que recuerda que el año pasado ya se produjo una expectación similar.

Y es que la floración se mantiene solo dos días al año y, tras aparecer el primer capullo la semana pasada, la noche del pasado martes abrió la flor, de color blanco, que permaneció abierta hasta la tarde de ayer, pasando gradualmente al color rosa. Por la noche volvió a abrirse y permanecerá hoy por la mañana abierta para, a medida que caiga la tarde, cerrarse definitivamente y sumergirse en el estanque.

Cada planta de nenúfar puede dar hasta 15 flores entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días aunque las previsiones son que la próxima se abra en el plazo de una semana.

Por su parte, el director botánico de este jardín, Oliver Weiss, explicó que la apertura de la flor suele producirse de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque hoy muestra sus pétalos con la luz del sol. Aparte del tamaño, Weiss incidió en la excepcionalidad del nenúfar gigante de Vigo también por la velocidad de su crecimiento: en febrero, su diámetro era de apenas un centímetro, y ahora es de casi un metro.

En su hábitat natural, en los trópicos, su tamaño ha alcanzado hasta los 2,30 metros de diámetro. Originario del norte de Argentina y Paraguay, del río Paraná, el nenúfar de Vigo es una de las diez plantas más raras del planeta.

Este ejemplar en concreto procede del Jardín Botánico de Kew Gardens en Londres, cuyo responsable de plantas acuáticas

Florece el nenúfar gigante de Vigo: observa cómo pasa del blanco al... <http://www.abc.es/natural-biodiversidad/20140910/abci-nenufar-gig...>

EN PORTADA

EL SITIO DE MI RECREO

BIODIVERSIDAD

VIVIR EN VERDE

DESARROLLO RURAL

CAMBIO CLIMÁTICO

ENERGÍAS RENOVABLES

JUEGOS

BIODIVERSIDAD

Florece el nenúfar gigante de Vigo: observa cómo pasa del blanco al rosa en una noche

Se trata del único ejemplar de la especie que existe en España, considerada una de las 10 plantas más raras del mundo

NATURAL

Día 10/09/2014 - 12.31h



KEW GARDENS

Victoria cruziana

La primera flor del **nenúfar gigante victoria cruziana** floreció anoche en el jardín botánico de la Fundación Sales de Vigo. Hoy ya se puede contemplar esta «maravilla de la naturaleza», que volverá a cerrar sus hojas a lo largo del día y amanecerá de nuevo el jueves 11 de septiembre, aunque habrá **cambiado su color de blanco a rosa**.

La victoria cruziana es **una de las 10 plantas más raras** y en **España solo hay un ejemplar**, el que reside en los jardines de la Fundación Sales. En 2013, el prestigioso jardín británico Kew Gardens donó un ejemplar de la planta a la Fundación. Y sus visitantes pudieron observar hasta **17 floraciones** diferentes de la planta hasta noviembre, cuando la planta falleció debido al **cambio climatológico**. Sin embargo, los responsables del espacio vigués han conseguido su **polinización** y reproducción, obteniendo un nuevo ejemplar de este nenúfar gigante que permanece expuesto desde

Una "gestación" de ocho meses para una joya natural

Sales sumerge las semillas en febrero para lograr el nenúfar que florece en septiembre

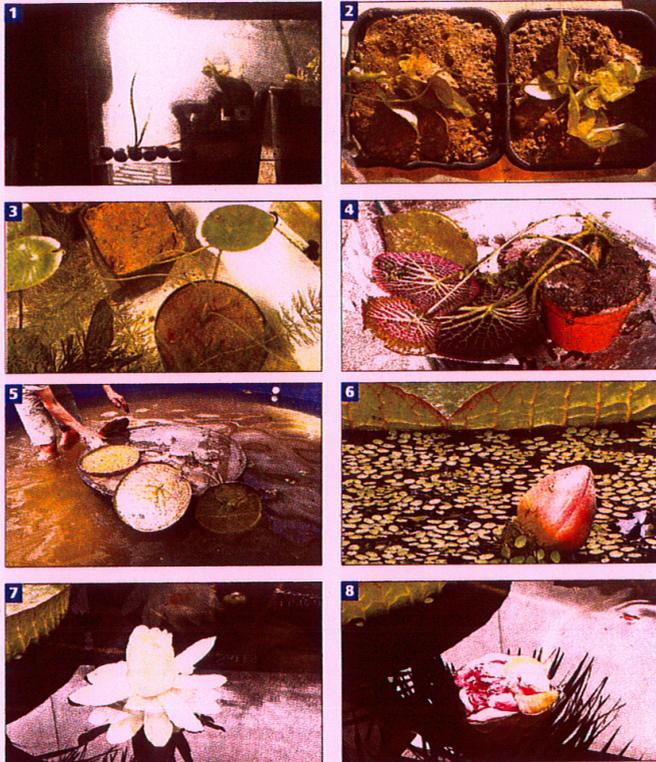
C. PREGO

Los flashes y las cámaras capturan el instante decisivo, cuando la flor se abre con un despliegue de formas, colores y luz; pero detrás del nenúfar gigante "Victoria Cruziana" que cultiva la Fundación Sales hay meses de un trabajo denodado y minucioso. Para lograr los grandes pétalos nacarados que la noche del martes se abrieron en el jardín botánico de Avenida de Europa, sus cuidadores han tenido que mimar un "parto" de cerca de ocho meses. Su responsable, Oliver Weiss, explica que la "gestación" arranca a principios de febrero, cuando se sumergen las semillas en agua. En pocas semanas las simientes germinan y se trasladan a macetas depositadas en baldes llenos de agua. El nenúfar continúa expandiéndose: sus hojas son cada vez mayores y sus raíces se enlazan en una maraña que se alarga imparable.

Cuando la planta ha alcanzado un tamaño suficiente sus cuidadores la trasplantan. Entre el inicio de la primavera y el verano Weiss vela por que la "Victoria Cruziana" esté siempre en un entorno que se adecue a sus necesidades. Ya en agosto, el nenúfar muestra sus primeros capullos. Semanas después —a principios de septiembre, este año— se

produce el instante más esperado: la espectacular floración, cuando las flores se expanden con energía. El fenómeno atrae al jardín botánico a multitud de amantes de la naturaleza interesados por la belleza de la "Victoria Cruziana". Esa fase dura sin embargo muy poco: apenas unos días, el ciclo vital de la flor. Weiss explicaba ayer que los pétalos del primer ejemplar muestran un color apagado y amanazan con hundirse en el estanque.

La fundación espera ahora que se abran nuevas flores. "Hay dos plantas con cinco capullos", apunta Weiss, quien espera que la siguiente floración pueda ocurrir a principios de la próxima semana. El fenómeno no concluye el trabajo de los expertos del jardín botánico de Avenida de Europa. Para garantizar que el próximo verano la ciudad pueda disfrutar del colorido de la "Victoria Cruziana", Weiss recoge e inocula polen de una planta a otra para producir semillas que meses después —en invierno— volverá a cultivar. El ciclo se acompaña de un crecimiento espectacular. Quien dirige la Fundación Sales explica que las simientes apenas alcanzan el centímetro de diámetro; las grandes hojas que flotan sobre el estanque llegaron a rozar sin embargo en 2013 los 1,4 metros.



Fotos: Fundación Sales

De una semilla de un centímetro de diámetro a hojas que superan el metro

1. En febrero los expertos introducen en agua las semillas, de apenas un centímetro de diámetro, para iniciar la germinación 2 y 3. A las pocas semanas enraizan y muestran hojas que crecen con energía hasta superar el metro 4 y 5. En marzo se trasplantan por primera vez a un espacio de mayor tamaño 6. En agosto asoma ya el capullo, a punto de abrir 7. En septiembre florece el nenúfar 8. Días después la flor se marchita.

Berizzo ensalza al puerto de O Berbés como "pulmón de Vigo" en el pregón de la fiesta del marisco

La organización espera 60.000 visitantes al evento que acaba el próximo domingo

REDACCIÓN

O Berbés acoge desde ayer las Xornadas Marisqueiras VigoMar 2014 que en esta decimosegunda edición contó como pregonero con el entrenador del Celta, Eduardo Berizzo, quien ensalzó el papel del puerto pesquero vigués como "pulmón y las venas por las que vascula la ciudad".

El evento ofrecerá hasta el próximo domingo la degustación de toda la amplia gama de los exquisitos manjares de las rías a precios que van desde los tres euros por la ración de empanada, por ejemplo, hasta los 25 de una mariscada. La organización espera que durante estos cuatros días pasen por la carpa de 2.500 metros cuadra-

dos instalada en O Berbés en torno a 60.000 personas para los que se prepararán en total unos 50.000 kilos de marisco. Para facilitar la concurrencia en el día inaugural, ayer se habilitó un tren turístico que trasladaba desde la Estación Marítima hasta la fiesta a los cruceristas.

Además de las degustaciones, la organización ha programado diversas actividades paralelas, como sesiones de baile, actuaciones folclóricas y de grupos de animación, hinchables y juegos tradicionales. Entre estas actividades destaca la 5ª edición de la carrera "10 kilómetros Xornadas Marisqueiras de Berbés" en la que está prevista la participación de medio millar de atletas.



Berizzo, en el centro, ayer, en la lectura del pregón junto a organizadores y autoridades portuarias. // R. G.



Asistentes a la fiesta disfrutaron de las primeras raciones de marisco. // R. G.

La carrera arrancará a las diez de la mañana. Los atletas deberán dar dos vueltas a un circuito de cinco kilómetros recorriendo un total de 10. Tanto la salida como la llegada se sitúa al lado de la nave de la empresa Viveros de Vigo, organizadora de este evento deportivo junto al reconocido atleta vigués Carlos Adán. La retirada de dorsales está programada para el sábado 13 de septiembre, en horario de 18.00 a 21.00 horas, y el domingo, 14 de septiembre, de 08.00 a 09.30 horas.

<https://es.noticias.yahoo.com/>

El nenúfar gigante de Vigo atrae a curiosos con su exuberante floración



Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico ...

Vigo, 10 sep (EFE).- Multitud de curiosos se han acercado las últimas semanas hasta el jardín botánico de la Fundación San Francisco de Sales en Vigo atraídos por la floración de su joya de la corona, un nenúfar gigante que hoy vuelve a lucir en todo su esplendor.

La floración de este ejemplar de "victoria cruziana", el más grande de España con un metro de diámetro, es todo un acontecimiento para los amantes de la botánica, más aún si tienen la ocasión de ver el capullo abierto, algo que solo sucede dos noches intercaladas con una tercera en la que permanece cerrado.

El director botánico del botánico de la Fundación Sales en Vigo, Oliver Weiss, explica a Efe que la apertura de la flor suele producirse de noche para atraer a los insectos, para facilitar su polinización, aunque hoy muestra sus pétalos con la luz del sol.

Cada planta de nenúfar puede dar hasta 15 flores entre agosto y septiembre, con una cadencia de entre tres y cinco días.

Aparte del tamaño, Weiss incide en la excepcionalidad del nenúfar gigante de Vigo también por la velocidad de su crecimiento: en febrero, su diámetro era de apenas un centímetro, y ahora es de casi un metro.

En su hábitat natural, en los trópicos, su tamaño ha alcanzado hasta los 2,30 metros de diámetro.

El nenúfar de Vigo, originario del norte de Argentina y Paraguay, del río Paraná, es una de las 10 plantas más raras del planeta.

Este ejemplar en concreto procede del Jardín Botánico de Kew Gardens en Londres, cuyo responsable de plantas acuáticas es el asturiano Carlos Magdalena.

En toda la Península solo constan ejemplares similares en el jardín botánico de Coimbra, en Portugal.



Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Miércoles, 03 septiembre 2014 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o Regístrate

FARO DE VIGO

Local Galicia Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia Servicios

Gran Vigo Comarcas Morrazo Pontevedra Deza-Taboíros-Montes Arousa Ourense

Faro de Vigo » Gran Vigo

VOTE ESTA NOTICIA ★★★★★

8+1

Tweet 9

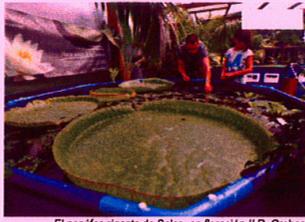
Recomendar 225

Un nenúfar gigante '100% vigués'

El único ejemplar de la planta en España florece en la ciudad de Vigo, en el jardín de la Fundación Sales

P. Galán | 03.09.2014 | 17:11

Las altas temperaturas de los últimos días han permitido ver brotar por segundo año consecutivo uno de los fenómenos más espectaculares de la botánica. Ha sucedido en el jardín de la Fundación Sales, que ha conseguido que, de nuevo, florezca el nenúfar gigante Victoria Cruziana, que había aparecido por primera vez el 7 de agosto de 2013, un fenómeno que generó muchísima expectación.



El nenúfar gigante de Sales, en floración.// R. Grobas

Fotos de la noticia

Se da la circunstancia, además, de que esta vez, se puede considerar a la planta "100% viguesa", como asegura el director del jardín botánico, el británico Oliver Weiss, que afirma tajante: "Lo hemos conseguido". Explica Weiss que "hay mucho trabajo" detrás de este nuevo brote, condicionado por las temperaturas registradas este verano, que no habían ayudado para que el nenúfar saliese a la luz.

"La planta del año pasado murió en noviembre por el frío, necesita un clima tropical pero lo hemos conseguido. Hay mucho trabajo detrás de abono y por fin ha subido la temperatura, que fue lo que falló hasta ahora", indica el británico, que augura que el capullo "seguramente" se abra hoy para dejar paso a una flor que dura dos noches, "primero en blanco y la siguiente noche en rosa".

Weiss destaca el trabajo realizado en el jardín de la Fundación Sales, el "único" en España que ofrece en público una planta de las características del nenúfar gigante. "Esperemos que los vigueses conozcan su joya, es muy interesante venir", asegura el director del jardín botánico, orgulloso de la majestuosa planta que acoge el recinto situado en la avenida de Europa.

Noticias relacionadas

Siete ejemplares de flor de loto, otra joya del recinto. Gran Vigo

Publicidad



1 Pildora Fascina Médicos
Pierde 12 kilos en 4 semanas con este producto de dieta innovador por sólo €39...
www.masinformacionaqui.com



Anuncie ahora su casa
HomeAway, el mayor portal de alquiler vacacional con máxima visibilidad internacional
www.homeaway.es



Origen del Supermercado
Descubre ahora el Origen de los productos de El Corte Inglés
www.aptcsupermercado.es

1 comentario

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta. Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)

Comentar



#1 - PpGrillo el día 03-09-2014 a las 17:14:23
Es impresionante lo que tenemos a un pasito.



(2 Votos)

PARTICIPA!

En farodevigo.es sorteamos:
2 entradas de tribuna para el R.C. Celta - Real Sociedad

Envíanos un selfie!!

y podrás salir en el fondo del póster del Celta 2014-2015

Concurso: Selfie póster Celta 2014/15

¿Cómo participar?

1. Ponte una camiseta oficial del Celta
2. Sácate un selfie
3. Sube la foto al concurso **Selfie del poster del Celta**

Puerto de Vigo

Autoridad Portuaria de Vigo Siempre Operativo

Participa en el concurso **La imagen del verano 2014**
En colaboración con:

DECATHLON
Vigo

OTEANDO LA URBE

Caer, caerá

Todo el mundo sabe a estas alturas que fue construida hace 53 años (el domingo se cumple el aniversario exacto de la inauguración) en un contexto significativamente diferente al actual: erigida por una dictadura que pudo derribar al legítimo gobierno republicano gracias a la ayuda militar de Hitler y Mussolini, líderes de sendos gobiernos fascistas, algo que ahora suena a historias del abuelo. Y simplemente se debate si un monumento que elogiaba a los vencedores de esa contienda fratricida y la brutal represión en la retaguardia, caso concreto de Vigo, debe permanecer en pie.

Si en vez de dos palos en formas de cruz fueran cuatro cerrando un cuadrilátero o una circunferencia, no habría ninguna duda: ya estaría demolido. Pero al utilizar el símbolo de la Iglesia Católica los poderes fácticos se tientan la ropa. Tanto se la tientan, que no encuentran la llave que abre la puerta a su eliminación por más que un juez se lo haya puesto en bandeja a un alcalde socialista, del mismo partido que el que impulsó la ley de la memoria histórica que obliga a dar carpetazo a estos recuerdos de un negro pasado.

Solo falta por fijar la fecha, aunque el regidor del PSOE, ocupado como está en leer las biografías de próceres en cuyo espejo se mira como Churchill, Miterrand, Adenauer o Fraga (este quizás a escondidas), no lo intuye.

Caer, caerá, y el motivo es bien sencillo: hay una parte significativa de la sociedad viguesa que lo desea fervientemente y son muy pocos los que defienden su existencia. Es cierto que quizás a la mayoría le da igual, pero se trata del sector que siempre defiende el *statu quo* y a la que si la derriban le importa poco.

En esas condiciones durará 53 días, 53 meses o los que sean, pero la cruz de O Castro tiene su destino sellado y solo falta que llegue el momento. Abel Ramón no lo quiere ver, pero caer, caerá. Seguro.

juanmanuel.fuentes@lavoz.es

Una parte significativa de la sociedad viguesa lo desea fervientemente

LA MIRILLA

Una planta única muy cerca de Samil

S. PLÁ
redac.vigo@lavoz.es

1 La **Victoria Cruziana**, el nenúfar gigante de la fundación Sales, ha florecido por fin. La primera flor salió ayer y pudo verse de color blanco toda la jornada. Por la noche cerró sus hojas y se esperaba que hoy amaneciera de color rosa. Se trata de una de las diez plantas más raras del mundo y el único ejemplar existente en España. Fue donada el año pasado por el jardín británico **Kew Gardens** y en este tiempo vivió 17 floraciones, pero en noviembre falleció víctima del cambio climático. Sin embargo, la Fundación Sales consiguió su polinización y reproducción, obteniendo un nuevo ejemplar que se puede disfrutar desde hace un par de meses.

2 **Eduardo Punset**, quien no necesita mucha presentación, vendrá a Vigo la semana próxima para abrir las jornadas sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores. Abogado, economista y escritor, ofrecerá su visión sobre el optimismo como estrategia vital. La actividad reunirá a 150 alumnos de España y Portugal todos con más de 50 años.

3 Viento en popa para las jugadoras del club de fútbol Erizana de Baiona, que ayer se subieron en Vigo a un barco de la naviera Nabia Piratas de Cíes, su nuevo patrocinador, para hacerse la foto de familia y lucir la nueva camiseta. Esta temporada pelearán por estar en lo más alto de la segunda nacional, a las órdenes del entrenador **Javier Misa**.



La imagen del nenúfar gigante florecido es de las que no se olvidan fácilmente. M.MORALEJO



Responsables universitarios y los organizadores presentaron ayer las jornadas sobre mayores.



El Erizana de Baiona presentó ayer al equipo femenino en la naviera Nabia Piratas de Cíes ALBA PÉREZ

Con tu ayuda, este niño podría salvar a miles de africanos

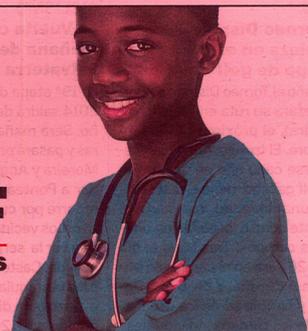
Con tu ayuda, niños como este podrán recibir la formación necesaria para ser en el futuro profesionales sanitarios. Hazte socio de AMREF, la mayor ONG sanitaria africana.

Mejoramos la salud en África

902 375 902 • www.amref.es



AMREF
Flying Doctors





Jardín botánico de la Fundación Sales. // José Lores

Arte, cultura y naturaleza, nuevas propuestas de la Fundación Sales

» La entidad abrirá el 1 de octubre su Escuela de Dibujo con cursos para niños, adolescentes y adultos

REDACCIÓN [VIGO]

La Fundación Sales inicia el curso con nuevas actividades para niños y mayores. Así, dentro del programa de talleres medioambientales infantiles, organiza un curso de iniciación al bonsai donde los más pequeños se iniciarán en la técnica, el diseño y cuidado de estos árboles en miniatura. La actividad, que mantiene abierto el plazo de inscripción, se desarrollará los sábados por la mañana adaptándose a las necesidades familiares.

Por otra parte, a partir del 1 de octubre la fundación abrirá su Escuela de Dibujo. Siendo Francisco de Sales un dibujante nato además de un gran paisajista, la entidad pone en marcha este aula dirigida a niños, adolescentes y adultos que quieran aprender o practicar esta técnica

inspiración en cualquier época del año. El curso se dividirá en tres grupos, según las edades de los alumnos: de 6 a 10 años; de 11 a 16 años; y de 16 años en adelante.

Finalmente, la fundación presenta el curso "Clásicas. El estudio de las antiguas civilizaciones griega y romana", tanto para niños como para adultos. En el primer caso, se dará a conocer a los más pequeños los personajes clásicos y sus mitos, demostrándoles por qué la mitología de estos pueblos continúa siendo relevante hoy en día. La actividad se celebrará los jueves o viernes por la tarde del mes de octubre.

Para los adultos aficionados al mundo clásico, se organizarán grupos de un mínimo de 10 personas, que se reunirán los viernes por la tarde o los sábados por la mañana de octubre para, en el entorno natural de la fundación, ser guiados por un arqueólogo e historiador que les hará conocer más a fondo los mitos de estos pueblos decisivos en la conformación de la cultura occidental.

[Más información sobre horarios, precio e inscripciones en

Lumière adentra en la fotografía y

» El cineclub celebra dos cursos impartidos por Mariana Dauban, quien organiza también una actividad similar en el Colegio de Arquitectos

N.A. [VIGO]

A partir del mes de octubre, el Cineclub Lumière ofrece a los niños vigueses la posibilidad de adentrarse en el mundo de la fotografía y el cine de animación a través de dos talleres impartidos por Mariana Dauban, técnico superior en producción de audiovisuales y espectáculos por la Escola Audiovisual de Vigo.

Dirigidos a niños de entre 7 y 12 años, los cursos se celebrarán en el local social del cineclub (Doutor Cadaval, 33, 4º A) y se prolongarán a lo largo de 6 semanas, a razón de una hora y media semanal.

Para la primera actividad, los pequeños han de llevar su propia cámara digital, compacta o réflex. En las primeras sesiones, Dauban les inculcará conceptos teóricos sobre historia de la fotografía, tipos de cámaras y su funcionamiento, objetivos, exposición y enfoque, etc. de una forma muy gráfica, amena y sencilla. Posteriormente, los participantes tendrán la oportunidad de hacer sus propias fotografías, y una vez finalizado el curso Dauban les ofrecerá la posibilidad de organizar una pe-

Pies

Por su cine de a relatará el nacim lución d macione tes. A lo ños ten además, cortos m do de la nales co

El plaz bos talle plazas se nos, por aunque u mera ed repitiend horarios (de lue, o los sál para ade dad de l

Tallere:

Maria dos talle

Un nenúfar gigante "100% vigués"

El único ejemplar de la planta en España florece en el jardín de la Fundación Sales

P. GALÁN

Las altas temperaturas de los últimos días han permitido ver brotar por segundo año consecutivo uno de los fenómenos más espectaculares de la botánica. Ha sucedido en el jardín de la Fundación Sales, que ha conseguido que, de nuevo, florezca el nenúfar gigante Victoria Cruziana, que había aparecido por primera vez el 7 de agosto de 2013, un fenómeno que generó muchísima expectación.

Se da la circunstancia, además, de que esta vez, se puede considerar a la planta "100% viguesa", como asegura el director del jardín botánico, el británico Oliver Weiss, que afirma tajante: "Lo hemos conseguido". Explica Weiss que "hay mucho trabajo" detrás de este nuevo brote, condicionado por las temperaturas registradas este verano, que no habían ayudado para que el nenúfar saliese a la luz.

"La planta del año pasado murió en noviembre por el frío, necesita un clima tropical pero lo hemos conseguido. Hay mucho trabajo detrás de abono y por fin ha subido la temperatura, que fue lo que falló hasta ahora", indica el británico, que augura que el capullo "seguramente" se abra hoy para dejar paso a una flor que dura dos noches, "primero en blanco y la siguiente noche en rosa".

Weiss destaca el trabajo realizado en el jardín de la Fundación Sales, el "único" en España que ofrece en público una planta de las características del nenúfar gigante. "Esperemos que los vigueses conozcan su joya, es muy interesante



Flor de loto, en el jardín.

Siete ejemplares de flor de loto, otra joya del recinto

No solo del nenúfar gigante puede presumir el jardín botánico de la Fundación Sales, que cuenta en sus instalaciones con siete ejemplares de la flor de loto, una planta "poco frecuente" en esta zona y que se caracteriza por repeler el agua que se le echa por encima. Sagrada en países como China, Oliver Weiss no duda en presumir de otro de sus espectaculares ejemplares.



El nenúfar gigante que acoge la fundación Sales, en el proceso de floración. // R. Grobas

NO HACE FALTA SER UN SEDUCTOR NATO PARA SEDUCIR A UN PAÍS ENTERO.

Está demostrado, los éxitos de nuestra selección aumentan la natalidad. Y eso es algo que, como buenos Basket Lover, deseamos que se repita en esta Copa del Mundo. Por eso estamos orgullosos de ofrecerle toda nuestra energía a la Generación One, esa generación que nacerá de la energía del baloncesto.

generaciononeendesa.com

24 Selecciones, 80 partidos, todas las estrellas del basket mundial

Casi 24.000 niños de entre 3 y 12 años regresaron ayer a las aulas para iniciar un nuevo curso marcado por el descenso de la matriculación en Infantil y la implantación de la Lomce en Primaria. Los cambios de la nueva ley aún son una incógnita para los padres y la premura en su aplicación obliga al profesorado a centrar gran parte de sus esfuerzos en adaptar las materias.

Regreso a las aulas con ley a estrenar

La implantación de la Lomce en Primaria arranca con falta de información entre los padres y un sobreesfuerzo para el profesorado

A. BLASCO

Para los niños de entre 3 y 12 años se acabaron las vacaciones. Un total de 23.921 estudiantes regresaron ayer a las aulas de la ciudad, según los datos provisionales que maneja la Consellería de Educación. La caída de la matriculación en Infantil y la implantación de la Ley Orgánica para la Mejora Educativa (Lomce) en Primaria, han marcado el arranque de este curso.

Desde la Federación Olívica de Nais e Pais de Alumnos (Foanpas) califican de "confuso" y "preocupante" este regreso a las aulas, tras la publicación el martes del decreto para aplicar la nueva normativa, que este año académico afecta a 1º, 3º y 5º de Primaria. Aunque la comunidad educativa disponía de un borrador del mismo desde hace unos meses, el profesorado de estos cursos concentra ahora sus esfuerzos en adaptar las materias y fijar los nuevos estándares de evaluación de los alumnos en base al texto definitivo. En algunos centros, como el colegio Valle-Inclán, de Lavadores, la labor es mayor, ya que han optado por mantener los mismos libros del año pasado para evitar el gasto de las familias. Así, por ejemplo, deberán desdo-

blar el de "Coñecemento do medio" para impartir ahora "Ciencias Sociais" y "Ciencias Naturais".

A la puerta del centro, los padres admiten desconocer en qué medida afectan a sus hijos los cambios y critican que no haya una mayor información por parte de la Administración. "Ha sido todo muy rápido y no nos han informado de nada; es una sinvergonzonería", repueba Mónica Ubierna, madre de Pablo, que empezó ayer 5º de Primaria.

Mientras que la matrícula en los ciclos de Primaria se mantiene prácticamente estable, con 16.331 estudiantes —el 55% en centros concertados—, en Infantil las aulas viguesas estarán más vacías. Tendrán hasta 317 niños menos. Supone un descenso



Caballero: "Es una ley regresiva" ■ Iniciamos el curso con una ley muy regresiva", destacó el alcalde en su visita al colegio Coutada-Beadé. Resaltó las mejoras en 49 centros por un millón de euros y la inexistencia de lista de espera en las bolsas de comedor.



FELICIDAD, SOFÍA Y EMMA ■ 3º Infantil y 5º Primaria

"Estamos muy poco informados de los cambios que implica la nueva ley"



PEDRO Y MÓNICA ■ 5º de Primaria

"Ha sido todo muy rápido y no nos han informado; es una sinvergonzonería"



ROSA, LARA E IAGO ■ 1º de Infantil y 2º de Primaria

"Para Iago era la primera vez y se quejó un poco, pero luego no se quería ir"



CARLA Y GEMMA ■ 1º de Infantil

"Mejor que sean pocos en clase, así la profesora les puede dedicar más tiempo"

de un 4%, que supera el de la media gallega (3,2%). Es más acusado en los centros públicos (5,27%), que en los concertados (2,87%). Esta caída no es una preocupación para los padres. Todo lo contrario. "En la clase del pequeño [1º de Infantil] son quince. Mejor que sean pocos, así la profesora les puede dedicar más tiempo", sostiene Gemma Pereira.

Lo que sí inquieta a la federación de Anpas es el gasto de los libros en libros de texto. "Sabemos que los bancos de libros han funcionado muy bien, pero eso no garantiza que todos los niños los tengan", lamenta Bertila Fernández, portavoz del colectivo.

Biblioteca en el pasillo

Algunos centros han iniciado el curso sin que se desarrollaran las obras esperadas. En la Escuela de



Fotos: José Lores

ROSANA Y ANXO ■ 2º de Primaria

"Hoy solo jugamos; mañana, nos harán trabajar un poco"

Educación Infantil Monte da Guía, han tenido que disponer la biblioteca a lo largo del pasillo. Manuel Pérez, presidente del ANPA, cuenta que la Xunta inició el pasado verano una reforma en dos años. En una primera fase, entre otros trabajos, se creó un aula de 3 años más amplia a costa de la biblioteca. Este año, tocaba

crear un nuevo aula para albergar este servicio. Pérez explica que desde Educación justifican que no hay presupuesto. En el colegio García Barbón, la ampliación de su comedor —con 90 plazas físicas y 240 solicitudes— tampoco se ha podido emprender. Desde el Consello, promotor

Los vigueses disfrutan de la floración del nenúfar de la Fundación Sales

La flor del ejemplar de Victoria Cruziana, único en España, tiene un ciclo de vida de dos días

REDACCIÓN

Después de mucho trabajo y con algo de retraso respecto al pasado año, se consumó la floración del nenúfar gigante que se encuentra en el jardín botánico de la Fundación Sales, un ejemplar único en España.

En la noche del martes, el capullo se abrió, dejando al descubierto una hermosa flor de color blanca, para satisfacción de los responsables del jardín, con su director, el alemán Oliver Weiss, a la cabeza.

El fenómeno atrajo a multitud de vigueses, expectantes por observar la espectacular planta y fotografiarse con ella, al tratarse de un fenómeno que durará únicamente dos días, el ciclo de vida de la flor.

Con el paso de las horas, las hojas fueron cerrándose aunque, sorprendentemente, no del todo, lo que permitió observar el habitual cambio de tonalidad que va sufriendo la flor, con un tono rosa, algo que suele ocurrir cuando cae el sol pero que, esta vez, se adelantó.



La flor del nenúfar gigante, en todo su esplendor. // FdV

LA OFERTA CULTURAL Y DE OCIO

COMBO XANCARAJAZZ
Regresan las verbenas de Con la Venia

23.30 HORAS
Isabel II, 6. El Xancarajazz regresa a la vida normal con la presencia del combo Con la Venia, coincidiendo con el cuarto día de la semana. Nuevamente, la orquesta residente de la sala ofrecerá una amplia gama de ritmos, siempre con el objetivo de predisponer para el baile a la amplia clientela que congrega.

CHARANGA VIGO
Zamáns empieza sus fiestas»

21.00 HORAS
Zamáns. Comienzan las fiestas en honor a la Virxe dos Aflixidos en la parroquia de Zamáns. La programación de hoy anuncia la celebración, a partir de las nueve de la noche, de una gran sardinada, que contará con la música de la charanga Vai de Baile. Estas fiestas parroquiales se prolongarán hasta el próximo martes día 9 de septiembre.

GRAN VÍA. El martes 9 de septiembre los niños de entre 3 y 13 años podrán asistir a un taller gratuito que seguirá el innovador método Nenoos en el Centro Comercial Gran Vía.

BAIONA. Carlos Amoedo expone un grupo de pinturas en la galería de arte Sargadelos de Baiona hasta el 15 de Septiembre. Lunes a sábado, 10 a 13.30 y 17-21; domingo, 12-14 y 17-20

ÁLEX VÁZQUEZ. La sala de exposiciones de la sede de la Diputación (Oporto,3) se muestra una serie de pinturas de Álex Vázquez centradas en el mundo de la camelia.

LIBRO ANDEL
Xavier Queipo presenta «55»

20.30 HORAS
Camelias, 102. El escritor Xavier Queipo presenta esta tarde en la librería Anel, de la avenida de las Camelias, su nueva obra literaria, titulada 55, que ha editado Xerais. En el acto de presentación está previsto que participen Xina Vega, Fran Alonso y el propio escritor, Xavier Queipo.

ARTE DETRÁS DO MARCO
Seara muestra «Huerfanitos»

10.00 HORAS
Londres, s/n. El bar De Marco acoge hasta el próximo 22 de septiembre la exposición Huerfanitos, coordinada por el colectivo Seara Records con motivo del Festival No Tengo Mamá, que se celebró la pasada semana. La muestra está conformada por las obras de artistas jóvenes. Se puede ver durante el horario comercial del establecimiento hostelero.

Monólogo de Carlos del Pozo

22.30 HORAS
Rosalía de Castro, 29. La sala 40DS&DE, acoge esta noche la primera de las dos actuaciones que realizará esta semana en Vigo el monologista Carlos del Pozo. Dicen de él que es un cómico de altura, no en vano mide más de un metro noventa de altura. Sin embargo, él mismo asegura que le ha costado llegar al humor. Quizás como preparación previa a la dura vida de quien habla solo ante el público, esperando una sonrisa, Carlos del Pozo pasó por el cine, teatro, radio y televisión. Así que un día, se plantó delante de un micrófono y hasta ahora. La entrada a la actuación de hoy cuesta cinco euros con consumición mínima. Mañana, seguirá en la ciudad de Vigo aunque cambia de escenario para estar en la cervecera Burner.



Carlos del Pozo es un monologista de altura, que mide 193 metros.

El grado de Lenguaje de la Universidad de Vigo es un título único en Europa

VIGO / LA VOZ

La Universidad de Vigo estrenó ayer el nuevo grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios, la nueva titulación de este año académico 2014-2015. «Sódes os primeiros matriculados nun grao atractivo, novidoso e realista coas demandas da sociedade», les dijo a los recién matriculados el coordinador del título, Fernando Ramallo, en la Facultad de Filología y Traducción. Según el docente, este es «un título sen precedentes no sistema universitario español e mesmo europeo», en referencia a la titulación que nace como una reconversión del anterior grado en Estudios de Gallego y Español, surgido a su vez de las antiguas filologías.

Entre los nuevos alumnos hay personas con algún título universitario y otras que acaban de terminar los estudios de secundaria.

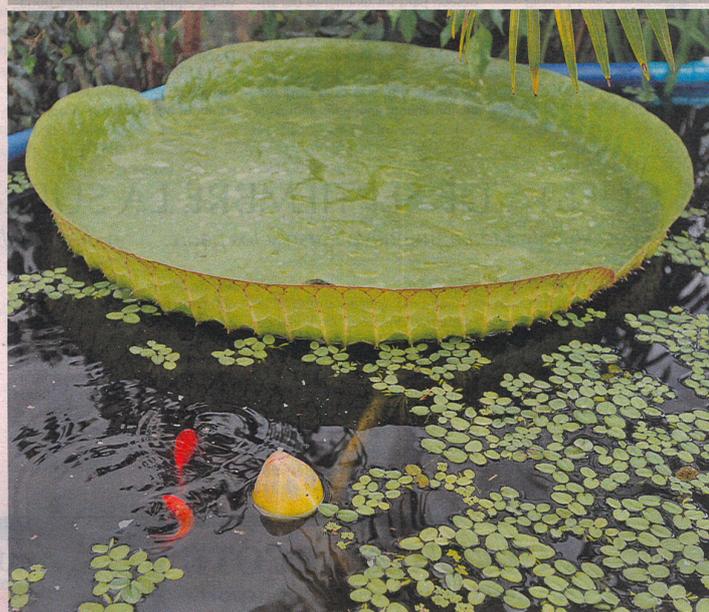
Una de las principales novedades de esta titulación es la semipresencialidad. Hay diez plazas reservadas aunque de momento solo se han cubierto cinco. A ellos se suman 19 estudiantes por el sistema clásico presencial, de manera que hacen 24 en total. Los plazos

de matrícula todavía no se han completado.

Para la modalidad semipresencial, la Facultad de Filología tuvo que prepararse con una formación específica. «Estou seguro de que as propostas docentes innovadoras que imos utilizar han resultar atractivas e aproveitables para o alumnado, tanto o que segue o réxime presencial como o que optou polo semipresencial», destaca coordinador, según un comunicado de la Universidad.

Lo que lamenta el profesor es que la aprobación definitiva del grado no llegase hasta mediados del mes de julio, cuando los plazos de preinscripción ya estaban cerrados. Esto ha dificultado captar alumnos y solo los plazos de septiembre lo están supliendo. La facultad calcula que en este primer año de impartición del título habrá unos 35 matriculados y que en el próximo año académico podrá captar más estudiantes desde el primer momento.

El nuevo grado ofrece seis menciones: lingüística aplicada, escritura creativa, estudios culturales, estudios lusófonos, filología hispánica y filología gallega.



FUNDACIÓN SALES

Esperando la floración del nenúfar gigante

En la Fundación Sales, situada en la avenida de Europa, están a la espera de la floración del nenúfar gigante Victoria Cruziana. Puede ocurrir en cualquier momento. Oliver Weiss, director del jardín botánico, ha hecho lo imposible para que suceda el milagro. Al trabajo técnico que realizaron previamente, le faltaba el calor, no en vano se trata de una planta

tropical. Así que el calor de estos últimos días facilitará la efímera floración, no en vano, solo durará dos días, aunque de una belleza intensa. El pasado año consiguieron una floración hermosa, pero la planta murió en noviembre debido al frío. Una vez que florezca, los vigueses podrán contemplar un fenómeno único. FOTO: XOÁN CARLOS GIL

VIGO

Un jardín botánico para Vigo

El parque privado de la Fundación Sales, en la avenida de Europa, entrará en la órbita municipal

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

■ Hace años que la Fundación Sales gestiona el patrimonio botánico del paisajista Francisco de Sales. Pero esta semana despertó el interés mediático por los últimos logros en la recuperación de especies vegetales en peligro de extinción, en especial, la floración del único nenúfar gigante de España, la "Victoria cruziana", considerada una de las diez plantas más raras del mundo. Jardines de todo el mundo fijaron su atención en los trabajos que se están realizando desde Vigo.

La Fundación se sostiene con las aportaciones de socios y ayer recibió el compromiso de apoyo por parte del alcalde Abel Caballero. En su encuentro con los responsables del jardín, el regidor adelantó que hoy mismo comenzarán las negociaciones con la junta rectora para favorecer una participación activa del Concello: "En principio estamos hablando de una aportación económica, pero me interesa desarrollar un proyecto a medio plazo similar a Vigozoo, con la presencia municipal en la gestión; no puede ser que un jardín de esta envergadura sea solo de carácter privado", apuntó Caballero. Aseguró que Vigo necesita un parque botánico "aquí lo tiene y tiene que sentirlo como de la ciudad".

La propuesta fue bien recibida por el vicepresidente de la Fundación, Alfonso Paz Andrade, quien confirmó que "la Fundación Sales debería ser municipal".

Este jardín botánico, incorporado en la red europea de jardines botánicos, cuenta en la actualidad con 960 especies procedentes de todo el mundo. Su principal labor es el desarrollo del paisajismo y la horticultura en Galicia, un campo que según Paz Andrade, "aún está por desarrollar". Mantiene convenios de colaboración con jardines de toda Europa y desde hace un tiempo comparten proyectos con el Kew Garden de Londres.

Además de los trabajos de recuperación botánica, organiza actividades y cursos relacionados con la huerta, campamentos infantiles y cuentan con un invernadero de venta directa. La entrada es gratuita y ofrece la posibilidad de descubrir espacios como el "Rosetum", con una pequeña colección de rosales de David Austin; "A chaira", un rincón romántico con ejemplares como el Ginkgo biloba; o el jardín secreto de Sales, el corazón del parque detrás de la casa, un rincón privado donde se pueden apreciar los conceptos de paisajismo de su fundador. ■



VISITA AL NENÚFAR GIGANTE

Abel Caballero comprobó ayer la resistencia de las grandes hojas del nenúfar gigante de la Fundación Sales. Hace una semana su primera flor fue noticia nacional al ser la única de toda España. Hoy o mañana se espera que abra la segunda, que como su predecesora tendrá una vida efímera, apenas dos días.

Pequeñas joyas vivas del parque

■ El nenúfar gigante "Victoria cruziana" despertó el interés con su primera flor. A partir de hoy, se espera que abra la segunda, por lo que la Fundación abrirá también de mañana, de 10 a 14 horas, mañana y el viernes. El nenúfar está en un estanque provisional y se recauda aportaciones para la construcción de una instalación definitiva: "Tiene una vida limitada, de 4 meses, por lo que el proceso deberá iniciarse de nuevo el año que viene; nos inclinamos a crear un hábitat controlado y protegido, aunque con la temperatura real", apunta el director del jardín, Oliver Weiss. El nenúfar fue resultado de un proyecto con el Kew Garden de Londres. Pero desde Vigo colaboran con más trabajos de recuperación con el jardín botánico, tal y como explica Weiss: "Les gusta probar con distintos climas y el de aquí se adapta muy bien a sus demandas". Fruto de este trabajo conjunto crecen en Sales uno de los pocos geranios de la isla Santa Elena, el "Pelargonium cotyledonis", casi exterminado por las cabras. De la misma isla sudáfrica procede el "Trochetiopsis ebenus cronk", que se creía desaparecido y aparecieron dos ejemplares en un acantilado. El fósil viviente de Nueva Zelanda "Wollemi pine" es otro de los atractivos del jardín, como el Passiflora colombina, en extinción al desplazarse el colibrí, único en polinizarla. ■



Pelargonium cotyledonis.



Trochetiopsis ebenus cronk.



El fósil viviente Wollemia pinus

PROCEDENTE DE LA ISLA DE SANTA ELENA, ESTE GERANIO SE RECUPERA EN COLABORACIÓN CON EL KEW GARDEN

EL ÉBANO DE SANTA ELENA APARECIÓ CUANDO SE CREÍA DESAPARECIDO Y SE REGENERA EN VIGO CON EL KEW GARDEN

ORIGINARIO DE NUEVA ZELANDA LLEVA DESDE 2010 EN EL JARDÍN Y CRECIÓ 50 CENTÍMETROS EN EL ÚLTIMO AÑO



Passiflora colombina.



Una de las gardenias



Especializados en orquídeas.

EL CAMBIO CLIMÁTICO MOVIÓ A 200 METROS DE ALTITUD AL COLIBRÍ, ÚNICO POLINIZADOR, PRUEBA EN VIGO SU ADAPTACIÓN

EN LA FUNDACIÓN SALES HAY SIETE GARDENIAS, CON LA PECULIARIDAD QUE HAY ERGIDAS SOBRE TRONCOS GRUESOS

EN EL JARDÍN BOTÁNICO HAY 50 ESPECIES DE ORQUÍDEAS CON FLORACIÓN EN DISTINTAS ÉPOCAS DEL AÑO

VÁZQUEZ VARELA
Evacúan a una persona
que cayó en su casa

Los bomberos se descolgaron por una ventana para rescatar a una persona que había sufrido un desvanecimiento en su vivienda, había caído al suelo y estaba impedida. Puesto que la puerta estaba cerrada, el equipo de bomberos se descolgó desde una ventana del piso superior y pudo acceder a la casa, donde encontraron a la persona impedida, de avanzada edad. Los hechos ocurrieron ayer a las 15.55 horas en la calle Vázquez Varela.

CARRETERA COSTA
Detenido por romper
los telefonillos

La Policía Local de Vigo arrestó a A.D.S., vigués de 45 años, por arrancar una columna de telefonillos de una urbanización cercana a la Carretera Costa a las 19.35 horas del martes. El sospechoso luego se fue a un bar y, al parecer, molestó en la barra, y los testigos alertaron a la policía. Este fue identificado como el vándalo de los telefonillos, quiso huir, se negó a identificarse y, una vez detenido, causó daños en el interior del coche patrulla.



ACONTECIMIENTO BOTÁNICO

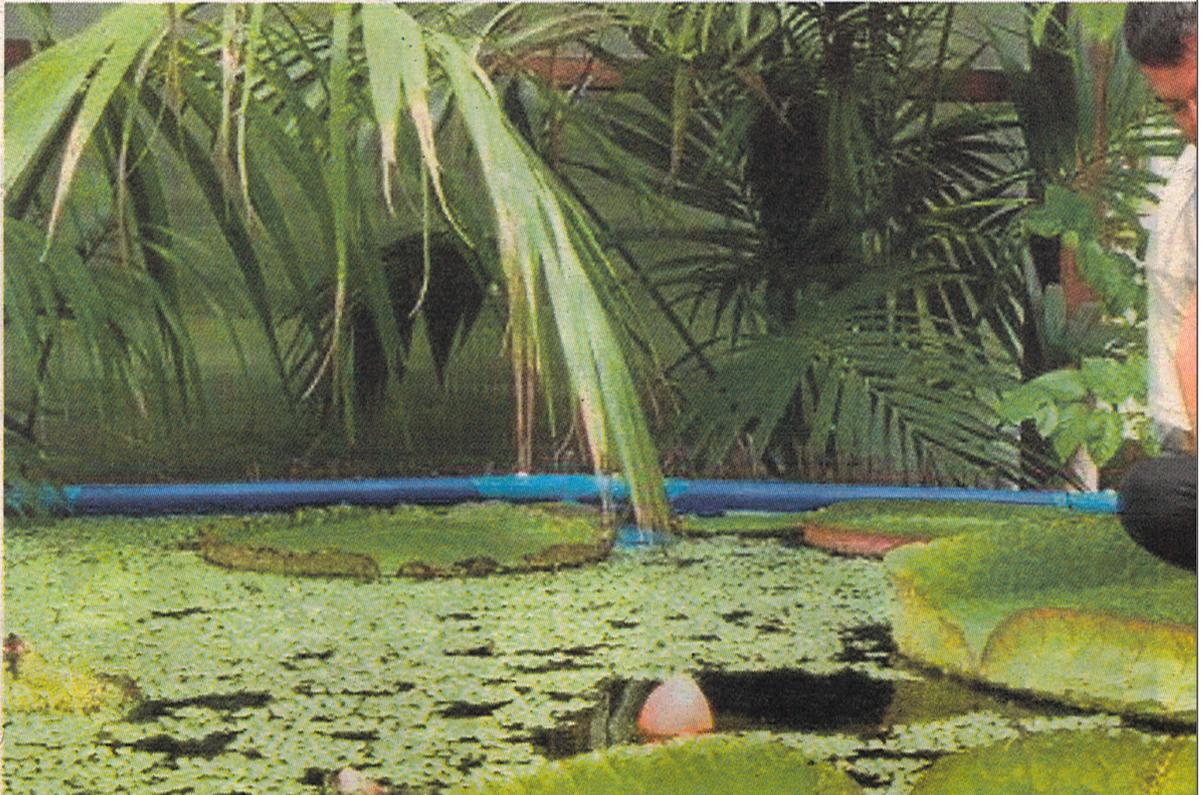
El nenúfar gigante abrió por fin su flor por la noche

El nenúfar gigante *Victoria cruziana*, ejemplar insólito y excepcional en el mundo que los expertos de la Fundación Sales han logrado hacer crecer en Vigo, estaba a punto de florecer y lo hizo, por fin, pasadas las 21 ho-

ras del martes. «pero en cualquier momento se cierra para volver a abrirse a la misma hora, esperemos», comentaba la coordinadora de actividades, Sarah-Jane Burke. Con tal motivo, el centro permaneció ayer abierto

hasta las 22 horas, para que el público pudiese contemplar el inusual espectáculo. El director botánico del centro, Oliver Weiss (en la imagen), observa la primera flor, al lado de dos a punto de brotar. FOTO ÓSCAR VÁZQUEZ

VIGO



Oliver Weiss, muestra a una niña el tamaño de las hojas del nenúfar gigante del estanque de la Fundación Sales, en la

Un nenúfar único a pun

La flor de un ejemplar del *Victoria cruziana* está lista para salir de un m convirtiéndose en la primera que se registra en España de este especie

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

■ ■ ■ La Fundación Sales vive en vuelta en un ambiente de nerviosismo y emoción. En el estanque de su jardín botánico (Avenida de Europa, 52), una de las diez plantas más raras del mundo, un nenúfar gigante (*Victoria cruziana*) está a punto de florecer. Todo un acontecimiento para el director de la Fundación, Oliver Weiss, ya que esta es el único ejemplar de estas características en España y el tercero en la

península, detrás de Coimbra y de Gibraltar: "Cada día pienso que será ese el elegido, vengo a comprobarlo todas las noches, puede ser en cualquier momento", reconoce Weiss.

Es una floración muy ambiciosa, pero complicada de conseguir por la gran demanda que hay de sus semillas. Tiene un ciclo anual, muere al final de la temporada y hay que iniciar de nuevo todo el proceso. En su hábitat natural, en Sudamérica, el proceso de polinización es sencillo, pero en los jardines resulta di-

fícil porque sus dos flores solo permanecen abiertas durante tres días.

Weiss asegura que es un logro perseguido durante mucho tiempo: "En la época de Francisco Sales ya se soñaba con tener un nenúfar gigante, esta es la primera vez que conseguimos las semillas gracias a una colaboración con el jardín botánico de Kew Gardens que consideraron muy interesantes las condiciones climáticas de Vigo". El nenúfar es una de los seis proyectos conjuntos entre Sales y el jardín

VIGO



Los visitantes de la Fundación Sales ya pudieron contemplar ayer el primer capullo del nenúfar gigante, el único de esta especie que hay en

Ya salió la flor del nenúfar g

El ejemplar, único en España y que desde hace un año se cultiva en la Fundación Sales, abrió sus pétalos blancos con fuerte olor a piña que solo durará un día más

ANA BAENA, VIGO
abaena@atlantico.net

La floración del nenúfar gigante en Vigo es un acontecimiento para el mundo de la botánica. Se trata de una de las diez plantas más raras del planeta, la Victoria cruziana. Natural del norte del río Paraná, en el norte de Argentina y Paraguay, llegó al jardín de la Fundación Sales (Avenida de Europa, 52) hace un año procedente de Kew Gardens en Londres. Es el único ejemplar que hay en España y tercero en la península ibérica, con los portugueses de Coimbra y en los británicos, de Gibraltar.

Meses de cuidados y mimos constantes dieron su fruto. Este martes, a las 21.10 horas, se abrió el capullo, dejando ver una gran flor blanca que desprende un fuerte olor a piña para atraer a los insectos. Permanece abierta por la noche, cerrándose con la llegada del día. Sin embargo, el comportamiento del nenúfar vigués tiene

tal y como admite Oliver Weiss, director de la Fundación: "Es totalmente diferente; en Londres, en un hábitat con ocho grados más, permanece abierto de cinco de la tarde a 8 de la mañana, pero en este caso, floreció por la noche y es la una de la tarde y permanece abierta, por lo que no sabemos cómo va a reaccionar". Al cerrarse aprisiona a los

insectos atraídos por su olor para que la polinicen. Por la mañana los libera para que expandan su polen.

La Fundación permitió ayer visitas hasta las 22 horas, ya que se trata de un acontecimiento único y efímero. La flor solo dura dos días. Sin embargo, Weiss espera que haya nenúfar gigante todo agosto: "Aún quedan dos capullos por florecer

y hay al menos cuatro más en camino". Para el equipo de la Fundación Sales, la experiencia fue un éxito. En enero de este año, el nenúfar medía solo un centímetro. Ahora mide 15 centímetros de diámetro y parece estar creciendo. En su momento alcanza los 2 metros de diámetro. El botánico vigués cree



Sarah, una visitante de la Fundación Sales, contempla la flor del nenúfar gigante.



En enero llegaron desde...

La Fundación Sales tiene entre sus más de 965 especies a una que sobresale estos días por encima de las demás. Se trata del nenúfar gigante *Victoria Cruziana*, que en la noche del martes al miércoles floreció para dejar ver su lado más hermoso: una flor atípica que atrae a todo el mundo.

Una flor única en la Fundación Sales

El vivero celebró ayer el florecimiento de una de sus plantas más atípicas

ADRIÁN AMOEDO • Vigo

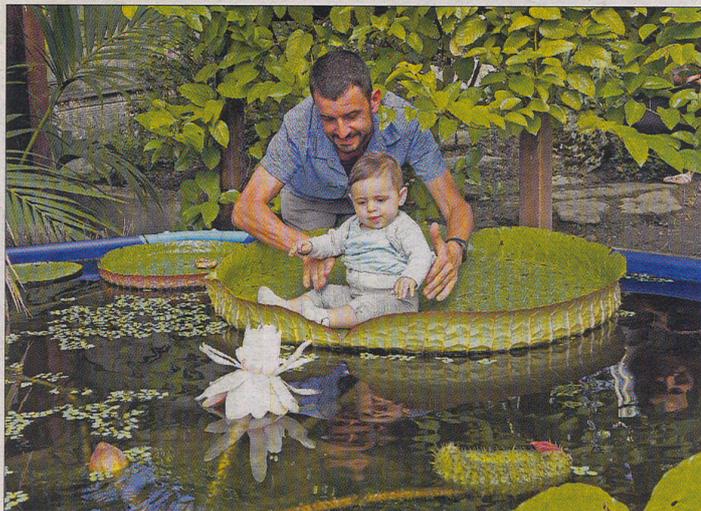
Oliver Weiss todavía no se lo cree. El director botánico de la Fundación Sales de Vigo miraba ayer con orgullo el nenúfar gigante *Victoria Cruziana* que reposa calma e imponentemente en la charca habilitada en el recinto. Al lado de las grandes hojas verdes que ya llevan tiempo abriéndose y expandiéndose, asomó ayer, al fin, una de las preciosas flores que esconde esta peculiar planta.

"De las tres que hay de momento solo se ha abierto esta. Fue en la noche del martes al miércoles, a las 23.10 horas, y lo festejamos por todo lo alto", comenta un Weiss emocionado y ocupado por la gran cantidad de gente que visitó ayer los jardines

para observar de cerca a la planta.

Se trata de un hecho inédito y no solo porque nadie confiara en el florecimiento de esta planta en España ("nadie daba un duro por esto", afirmaba el biólogo), sino porque además, se ha producido un hecho no documentado. "Esta flor se abre por la noche y se cierra durante el día siguiente para volver a abrir por la noche. En este caso, esta flor no se ha cerrado durante el día", comenta Weiss, que señala al clima oscuro y con niebla de la mañana de

ayer como el posible causante. Ante este hecho, la flor, con un color blanquecino en el momento de su brote, estuvo durante el día de ayer adquiriendo el tono rosado que la caracteriza. "Ahora



Un bebé posado en una las hojas del nenúfar al lado del director botánico y de la flor. // Fotos: Marta G. Brea

El director botánico, Oliver Weiss: "Ahora no sabemos qué es lo que va a pasar"

no sabemos qué va a pasar. No sabemos si durará más por no cerrarse durante el día o si durará menos", indica Weiss, que añade que no lo habrían conseguido sin la ayuda de Carlos Magdalena, responsable de plantas acuáticas en el Kew Garden de Londres, que les asesoró durante todo el proceso y donó las semillas de nenúfar.

Oliver y sus colaboradores se mantienen en vilo después de tanto trabajo. "Hay otra que está a punto de florecer, que ya se le ve un puntito blanco. Tardamos

ocho meses en sacarla adelante mediante este delicado proceso", explica el director de la fundación. En principio, este tipo de plantas duran desde que son plantadas, allá por el mes de enero, hasta septiembre. "En dos días veremos qué sucede", sentencia. Familias como la formada por Xavier, María y Xulia o Araceli Escudeiro y sus retoños no se quisieron perder ayer el evento. "Lo vimos en las noticias y la verdad es que es impresionante, aunque casi más las hojas del nenúfar que la propia

flor", comenta Araceli. "É espectacular, non tiña nin idea da súa existencia. As follas son increíbles, pero a flor é única", indicaba Xavier, cuya hija, Xulia, se sentó en una de las hojas, ya que pueden soportar hasta 40 kilos.

Por su parte, Víctor Corbelle, aficionado a la fotografía, acudió junto a Rosa María Moreira porque le parecía algo "muy interesante". "Es la primera vez que venimos y no nos podíamos perder este florecimiento", comentaba Corbelle.



MARÍA, XAVIER Y SU HIJA, XULIA

"O das follas xa non é normal, pero a flor é única"



ROSÁ MARÍA MOREIRA Y VÍCTOR CORBELLE

"Es algo muy interesante y nos lo podíamos perder"



ARACELI ESCUDEIRO

"Nos enteramos por el telediario y la verdad es que es impresionante"

REDACCIÓN • Vigo

El Arzobispo emérito de Sevilla, el Cardenal Carlos Amigo, disfruta de sus vacaciones, como es costumbre, con los Hermanos de la congregación del Convento franciscano de Caneado, en Ponteareas. Como es tradición, se acercará al santuario de la Virgen de la Franqueira, para pasar un rato de oración. Pero este año, con motivo del Jubileo que se celebra por los cincuenta años de la coronación canónica, quiere aprovechar la ocasión para, como un peregrino más, ga-

El cardenal Carlos Amigo peregrina al santuario de A Franqueira por el jubileo

Presidirá la Misa con los peregrinos de la diócesis compostelana

narse las gracias jubilares. Desde hace meses estaba programada ya una peregrinación la mañana del sábado, por lo que el Cardenal Carlos Amigo, decidió acompañar a las parroquias que tenían prevista su visita. Así, él mismo presidirá la Eucaristía y vivirá una jornada típica de este año jubilar. La misa se celebrará a las

10 de la mañana y por motivos de espacio, se hará en el atrio del templo. A las 12.00 horas según el programa, desde el "Alto da Coronación" se descenderá procesionalmente hasta el santuario llevando una pequeña imagen de la Franqueira que representa el "Coto da Vella". Esta imagen es la que se usa para acoger

las peregrinaciones que durante este año acuden al santuario con motivo del jubileo.

Al finalizar, todos aquellos que lo deseen tendrán la oportunidad de pasar por debajo de la imagen de la Virgen, como es tradición. Además podrán ver un pequeño documental en el que se explica la historia y las

romerías de este santuario. Otros peregrinos podrán visitar la Fuente de la Virgen y dar un paseo por las callejuelas de la antigua villa. El grupo de parroquias, pertenecientes a las zona pastoral del Milladoiro de la diócesis compostelana, tiene por costumbre organizar esta convivencia de verano y cuentan con toda una infraestructura que les permite pasar una tarde de lo más festiva. Así, finalizada la mañana de oración se trasladarán a la zona de "Os Bidueiros" para degustar "pulpito á feira" y "carne ao caldeiro".



El jardín botánico de la Fundación Sales, en la avenida de Europa, organizó ayer un «picnic brunch» con actuación en directo.

El «brunch» se impone en

Los establecimientos buscan nuevas fórmulas para atraer al p

MARÍA JESÚS FUENTE

VIGO / LA VOZ

Cada vez son más las instalaciones de todo tipo que buscan nuevas fórmulas para atraer al público vigués. Entre las ofertas más llamativas están los *brunch* organizados los últimos domingos de cada mes en el jardín botánico de la Fundación Sales. El éxito de la experiencia ha llevado a sus responsables a retomarla de nuevo este otoño, tras la temporada del pasado año que

parte habitual, con público de todas las edades.

Entre el mediodía y las dos de la tarde los asistentes tuvieron oportunidad de beber, comer y escuchar música. Todo ello entre especies de flora únicas como el nenúfar gigante, que ya ha recibido cientos de visitantes, sobre todo, cuando estaba en flor.

La Fundación Sales se encarga de la actuación, que ayer corría a cargo del grupo Xardín Desor-

fé, té y agua), mientras que la comida es aportada por el público y tiene que ser compartida, según explica el director del jardín, Olivier Weis. El donativo suele ser de cinco o seis euros y es imprescindible la reserva debido a las limitaciones del espacio.

Otra opción dominguera que se extiende cada día más en la ciudad es la sesión vermouth. La coctelería Uno está, en el Casco Vello, ha sido una de las pio-

mediodía y tarde. El gr carga de an para los qu fiar el verri tienen la op los exquisit les de Chau

La vinote el anterior, se sumó po moda de la gunos fines niza con ac Ante el é

M.V.

La Fundación Sales también florece al mismo tiempo que su espectacular nenúfar gigante. El éxito de su nacimiento ha tenido tal repercusión internacional que el Concello ofrece su colaboración económica para que se conviertan en el "jardín botánico de referencia en Galicia". Así lo manifestó el alcalde, Abel Caballero, en una visita a la entidad, ubicada en la Avenida de Europa.

"No puede ser que un jardín botánico de esta envergadura sea solamente una institución privada", subrayó el primer edil, quien tendió la mano a la fundación para participar en el proyecto y anunció contactos de forma "inmediata". En este sentido, indicó que el Ayuntamiento "tiene que estar presente" y apuntó que su intención, en principio, es cooperar mediante un convenio dotado de "cantidades significativas", similar a la colaboración con el zoo. Según Caballero, que reflexionó sobre la importancia de este jardín, la floración de este nenúfar, el único en España de estas características: "hace que en Vigo nos sintamos orgullosos de la labor de esta fundación".

"Vigo necesita un jardín botánico y lo tiene, y necesitamos que así lo sienta toda la ciudad", indicó el regidor, que abogó por "trazar un proyecto de cooperación a medio plazo" y

convertir este espacio en "el gran jardín botánico de toda Galicia", y en particular del norte y oeste peninsular.

Por su parte, el vicepresidente de la fundación, Alfonso Paz-Andrade, mostró en la visita su deseo para que al igual que con el nenúfar, "podamos plan-

tar la semilla de un proyecto" de botánico en Vigo. De hecho, en este momento la fundación cuenta con un "proyecto definido", a la espera de que pueda beneficiar de ayudas institucionales.

La noticia de la floración del nenúfar gigante "Victoria

Cruziana" fue acogida con especial entusiasmo en los Royal Botanic Gardens de Kew (Londres). Así lo reconocía ayer el responsable de plantas tropicales, Carlos Magdalena. "Es algo estupendo. Nunca antes habíamos conseguido a nadie que quisiese aprender a cultivarlo",

Un jardín de referencia

El Concello colaborará con la Fundación Sales, donde floreció el nenúfar gigante, para impulsar esta instalación botánica



Weiss muestra a Caballero el gran nenúfar, ante Font, Carmela Silva, Ángel Rivas y Paz Andrade.

explica. Así, Oliver Weiss, el botánico de la Fundación Sales, acudió expresamente a Kew para conocer de mano todas las técnicas que permitieron llevar a cabo su nacimiento. Allí obtuvo las semillas de este extraño ejemplar.

El Royal Botanic Garden de Londres alaba el trabajo de la entidad viguesa

"Una hoja aguanta unos 2,84 kilogramos de peso", comenta. Así, Magdalena comenta que la auténtica ingeniería de esta planta, "muy fina por el sistema de nervios que le permite sostener mucho peso", subraya que es "uno de los ritmos de crecimiento más rápidos de las especies del planeta", cuyo cultivo es extremadamente complicado. "Durante la floración, el trabajo que requiere es una auténtica niñera",

El propio Oliver Weiss, días después de su visita, que detrás del éxito del nenúfar gigante hubo un proceso de ocho meses de trabajo, y siempre con Magdalena asesorándole



Oliver Weiss, director botánico de la Fundación Sales, con su hija subida a una de las hojas del nenúfar que plantó en enero.

Un nenúfar gigante brota en Vigo

La planta, una de las diez más raras del planeta y la más grande del mundo, eclosiona milagrosamente en el jardín de la Fundación Sales

M.J. FUENTE, B.R. SOTELINO
VIGO/LA VOZ

Casi no se lo creen. En la Fundación Sales están como si les hubiera tocado la lotería. Y en cierto modo, al menos «botánicamente», ha ocurrido algo así. Y de paso, a todos los vigueses, ya que allí pueden ver algo muy raro, un nenúfar gigante *Victoria cruziana*, —un ejemplar insólito y excepcional en el mundo— que ya mide un metro y diez centímetros de diámetro, todo un espectáculo que se redondeará en cuanto eclosionen los tres capullos que están a punto de abrirse, «Es casi un milagro», manifiesta Sarah-Jane Burke, coordinadora de las actividades de la entidad que está de fiesta esta semana por este motivo. El director botánico del centro ubicado en la Avenida de Europa, Oliver Weiss, se encargó personalmente, en el mes de enero, de plantar las semillas que les llegaron gracias a la colaboración que mantienen con el Jardín Botánico de Kew Gardens, en Londres.

Carlos Magdalena, responsable de las plantas acuáticas del espacio londinense, les proporcionó además el asesoramiento necesario para lograr lo que califican de «un sueño». Sarah re-

cuerda que «ya lo era para Francisco de Sales», el fundador de este exótico emplazamiento que conforma un peculiar jardín lleno de rincones y refugios para el cuerpo y el espíritu, con plantas terrestres y acuáticas y árboles autóctonos y foráneos.

La coordinadora explica que este nenúfar es especial porque se da raramente en estas latitudes. «No es solo el único que existe en este momento en Galicia, es que no hay otro en toda España», asegura y añade que es la planta más grande del mundo y que además cuando brota suele ser en espacios interiores, ayudados por el calor de las estufas. Pero en el jardín vigués, «gracias al microclima que tenemos, está creciendo en el exterior», cuenta.

La *Victoria cruziana* es originaria de las cuencas de los ríos Paraná y Paraguay y también se le llama Irupé. Sus hojas pueden alcanzar hasta 2 metros de diá-

metro y son tan resistentes que incluso niños pequeños pueden sentarse encima de ellos y flotar en el agua (como hizo la hija de Weiss, en la foto superior). En verano, esta planta necesita dos kilos de abono semanalmente, el conjunto de sus hojas pesa hasta 60 kilos y su floración es nocturna.

De esta estrella entre las plantas acuáticas solo les consta que haya ejemplares en los estanques del jardín botánico de Coímbra, en Portugal. El año pasado, expertos del Jardín Botánico-Histórico de Málaga lograron reproducir por primera vez en España un nenúfar gigante, pero la germinación se logró en la cámara de sus laboratorios de investigación.

La Fundación Sales también tuvo el placer de anunciar este año la floración en sus instalaciones de otra especie acuática muy poco común la Flor de Loto, sagrada en China y pro-

cedente del norte de Corea y del delta del río Amur, en Rusia. Esta planta se suele asociar con los trópicos y el calor, pero es capaz de soportar temperaturas de 42 grados bajo cero.

El nenúfar gigante crece en la Fundación en una especie de piscina provisional construido casi a medida «para esta locura de planta», pero para desarrollarse adecuadamente necesitan algo mejor. «El reto ahora es construirle un estanque, por eso hemos, aunque la entrada es siempre gratuita, puesto una hucha para que la gente que venga y quiera contribuir a este proyecto, pueda hacerlo», explica Burke.

«Brunch» un domingo al mes

En el centro continúan con sus actividades de verano, como los campamentos de medio ambiente e inglés para niños; continúan con el *brunch* del último domingo de cada mes con comida y música al mediodía, y están reprogramando para septiembre los conciertos del ciclo Música en el Jardín que se suspendieron debido al trágico accidente de tren en Santiago. «Y en septiembre volveremos a hacer los cursos habituales de jardinería, incluyendo la acuática», subraya.

«No es que sea el único que existe en Galicia, es que no hay otro en toda España»

El nenúfar crece en una especie de piscina y quieren construirle un estanque

PEINADOR La Xunta pide una estrategia global

El conselleiro de Medio Ambiente Agustín Hernández recuerda al alcalde de Vigo la necesidad de encuadrar las iniciativas aeroportuarias en una estrategia global equilibrada, equitativa y realista, como la que se lleva haciendo desde el 2009. Mientras que Caballero pide a la Xunta para Peinador lo mismo que ha abonado a Santiago en los dos últimos años, la Xunta le recuerda que ha sido con Feijoo cuando se le dieron ayudas a Peinador.

CUENTAS Caballero defiende amortizar la deuda

El alcalde de Vigo defendió ayer la amortización de la deuda aprobada en el pleno por valor de 16,7 millones de euros. Alega que, según la legislación vigente, esta cantidad no se puede usar para otros fines como políticas sociales o empleo. Además, añadió, permitirá ahorrar al Concello un millón de euros al año en concepto de intereses. Caballero destacó de nuevo la agilidad en el pago a los proveedores en comparación con otras administraciones públicas.

CESÁREO GONZÁLEZ Pican paredes de una casa para robar cobre

La Policía Nacional de Vigo arrestó a dos vigueses, uno de 20 años y otro de 48, por picar las paredes de una vivienda en construcción para arrancar decenas de metros de cobre del cableado y desmontar la instalación eléctrica a las 3.40 horas del lunes en Cesáreo González. Unos testigos vieron a dos sospechosos que escondían una moto y los agentes, al encaramarse a un muro, descubrieron a los intrusos.

PP Exige conocer el plan inversor de Aqualia

El grupo municipal del PP exige al gobierno local de Vigo que dé a conocer el plan de inversión de Aqualia. En su opinión, las últimas roturas de tuberías ponen en evidencia la falta de planificación y que no se atienden las necesidades de la ciudad y parroquias. El concejal Antonio Bernárdez pide al alcalde que explique qué se ha hecho en la calle Areal para que sea un vial inteligente, como anunció en su día, al no percibir nada especial.

La Voz de Galicia

EDICIÓN DE VIGO
1,20 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
C-2674-03

Hoy Vigo
25°/15°



Mañana
30°/17°



Pasado
33°/16°



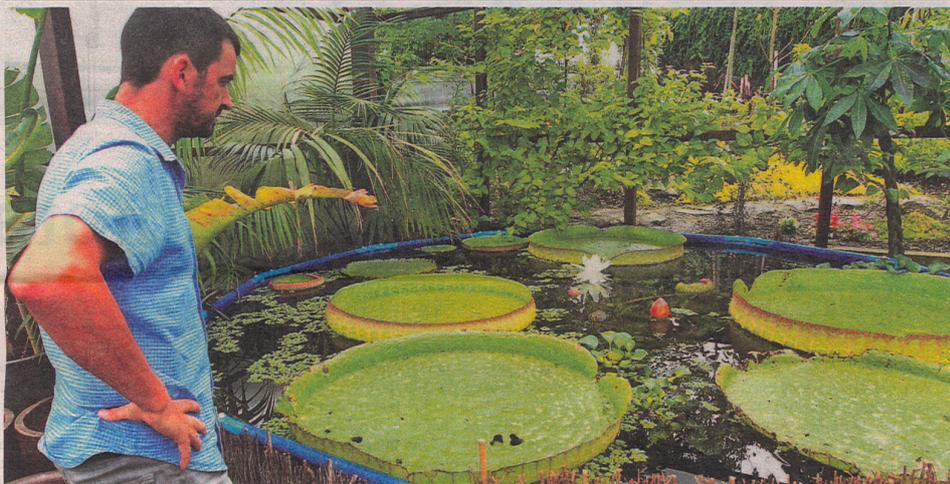
NÚMERO 43.773
AÑO CXXXI

JUEVES 8
DE AGOSTO DEL 2013

La policía encuentra el móvil del maquinista 15 días después del accidente

El juez trabaja con la posibilidad de que el siniestro tuviese varias causas

La aseguradora de Renfe empieza a abonar las indemnizaciones 2 a 6



El primer brote del ejemplar que hay en el jardín de la Fundación Sales duró aproximadamente doce horas. ÓSCAR VÁZQUEZ

Florece en Vigo el único nenúfar gigante que se puede ver en España L4

oferplan.lavozdegalicia.es

Descubre las ofertas disponibles en tu ciudad y aprovecha de los mejores descuentos.

Oferplan
La Voz de Galicia.es



El Sporting de Gijón venció por un gol en Vilalba. ÓSCAR CELA

El Celta no despeja dudas 37 y 38

LOCAL L1

El Concello vigués oculta al Defensor del Pueblo información de las multas

Críticas por el afán recaudatorio y la «arbitrariedad» de las sanciones

TRIBUNALES 8

Libertad bajo fianza de 6.000 euros para Arcángel de Torres

ESPAÑA 16

Rajoy y Cameron reabren la vía negociadora sobre Gibraltar en una charla telefónica de diez minutos

Inaceptable

DE SOL A SOL Inaceptable es que un mandatario democrático justifique los fusilamientos del franquismo. Inaceptable, según Rajoy, es la política de hechos consumados de Gibraltar. Inaceptables resultan para Cameron los fuertes controles para cruzar al Peñón y las amenazas de tasas del ministro de Exteriores español. Pero más inaceptable es soltar sentencias, sea un diplomático o servidor público, y no asumir las consecuencias.

LA VOZ DE VIGO

El Consorcio del Casco Vello invertirá 4 millones para rehabilitar O Berbés L2

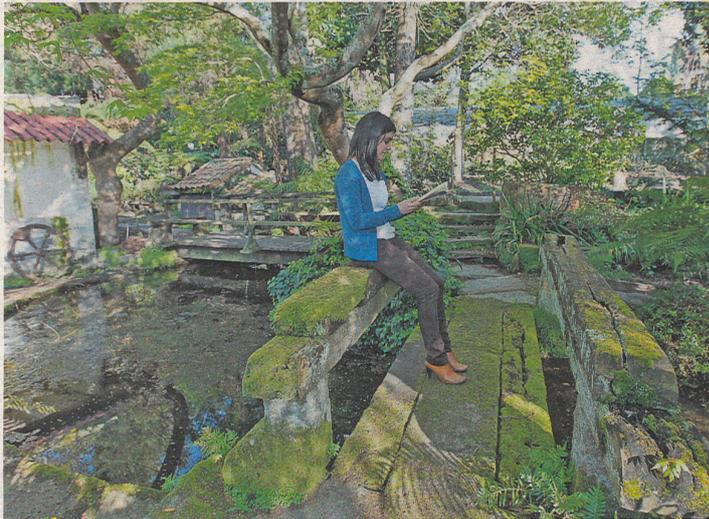
30 cromos de la Liga 2013-2014

De martes a viernes

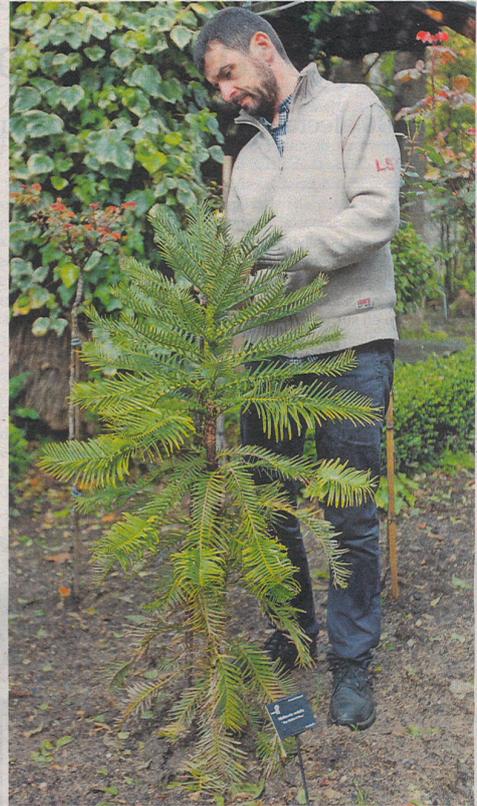
3
Jueves 8

LAMIRADA OBLICUA

POR XOÁN CARLOS GIL



Rosalía acode con frecuencia a ler nos seus recunchos predilectos buscando a tranquilidade.



Oliver Weiss, director botánico, junto a la Wollemia Nobilis.



Merchi e José colocando unha horta vertical feita a partir dun palé.

Especies de paraíso

O visitante que se achega á Fundación Sales adéntrase nun xardín botánico cheo de recunchos e sendeiros de gran beleza.

Poderá disfrutar dos estanques e parterres, de plantas terrestres e acuáticas, silvestres ou cultivadas, as máis delas chegadas dende moi lonxe.

Algunhas variedades son verdadeiros fósiles vivos coma a Wollemia Nobilis, o Ginkgo Biloba ou as Sequoias, especies que existen dende antes da época dos dinosauros.

O percorrido polo xardín é unha experiencia visual, emotiva e sensorial. Alí atoparemos fentos arbóreos de ata dous metros de altura, arces do Xapón, camelios, palmeiras e eucaliptos, todo nun ambiente de beleza e armonía natural que cautivará a nosa atención.



Póla dunha cerdeira en flor.



Glicinia á entrada da pagoda.



Pie de foto. FIRMA



Sarah encárgase da programación e administración.



Alumnos dun curso de xardinería observan un arce.

La Fundación Sales, en la Avenida de Europa, mantiene un objetivo prioritario para su futuro: la construcción de un gran invernadero de cristal que convierta a este jardín en el referente del noroeste pe-

ninsular. Pero al proyecto arquitectónico firmado por Ettore Burdese y ubicado en las inmediaciones de la entidad le falta financiación. Sin embargo, el compromiso adquirido por el Concello para cola-

borar con esta fundación les ha dado nuevas esperanzas. El interés suscitado a raíz de la floración del nenúfar gigante, con cientos de visitas, les confirma la fascinación que genera la botánica.



Infografía del exterior del nuevo espacio, con la zona verde, el lago artificial y, como principal atractivo, el gran invernadero de cristal.

Un "jardín de cristal" para la ciudad

La Fundación Sales, donde floreció el nenúfar gigante, proyecta un gran invernadero con lago artificial

MARÍA VILLAR

El objetivo está definido y dibujado. La Fundación Sales plantea como compromiso prioritario para su futuro la construcción de un gran invernadero de cristal de inspiración victoriana con zona verde y lago artificial en el exterior. El proyecto del arquitecto Ettore Burdese plantea un gran "palacio de cristal" en 2.500 m² de planta y 12 metros de altura. La ubicación propuesta es en las inmediaciones de la entidad y la financiación no está resuelta, pero el ofrecimiento del Concello para colaborar económicamente devuelve la esperanza de su construcción a esta fundación ubicada en la Avenida de Europa y que alcanzó repercusión internacional la semana pasada gracias al florecimiento del gran nenúfar gigante "Victoria Cruziana".

"Es un proyecto ambicioso, pero hay que tener esta mentalidad si queremos un gran jardín botánico para la ciudad ya que, por su ubicación, podría ser el de referencia en todo el noroeste peninsular", valora Oliver Weiss, su director. Así, este invernadero contendría tres espacios con climas diferenciados para poder cultivar sus respectivas especies: tropical (440 m² de superficie con temperaturas entre 19 y 25 grados), desértico (410 m² entre 5 y 30 grados) y autóctono (670 m² a 20 grados).

"Aquí gozamos de un buen clima, pero es inviable pretender que

CLAVES

25.045 metros cuadrados

■ El proyecto plantea una superficie verde de 16.955 m², un lago de 5.950 m², y una superficie de invernadero de 1.950 m². Total: 25.045 m².

Tres zonas

■ El invernadero de cristal se dividiría en tres zonas con distintos tipos de clima y especies: autóctona, tropical y desértica.

Lago artificial

■ Contendría 12.000 m² de agua que se emplearían en el riego interior del invernadero. Además, permitiría el cultivo de nuevas especies acuáticas.

Aprendizaje

■ El área central, espaciosa y liberada, serviría para celebrar todo tipo de acontecimientos relacionados con la botánica. Pretenden que además sea la sede viguesa de la Fiesta de la Camelia.

Wisley y Soroa

■ El Orquideario de Soroa (Cuba) y el Jardín de la Real Sociedad de Horticultura en Wisley (Londres) son el referente para la Fundación. Este último dispone de un gran invernadero de cristal similar al que desean desarrollar en Vigo.

R.B.G. Kew

■ La colaboración con el Real Jardín Botánico de Kew (Londres) se podría multiplicar con el invernadero. Fruto de esta unión surgió el nenúfar gigante.



El paseo también se podrá hacer en altura.



Zona del invernadero de clima autóctono.

crezcan muchas especies, entre ellas árboles tropicales", confiesa Oliver, quien vaticina "un nuevo mundo de posibilidades" si finalmente se materializa este proyecto. Para empezar, podrían multipli-

car las colaboraciones con los Royal Kew Gardens de Londres, quienes donaron las semillas para el nenúfar gigante tras desplazarse allí Oliver Weiss con el fin de aprender todas las técnicas. Ade-

más, se mantendrían las actuales instalaciones en la Avenida de Europa, que servirían también para "alimentar" al gran invernadero.

Exóticos paisajes, relajantes juegos de agua, cascadas, rocallas, formaciones graníticas, colecciones de plantas acuáticas y terrestres... En sus 12 metros de altura y 25.000 m² de superficie total, el arquitecto propone diferentes rutas, algunas a nivel, otras en altura gracias a un sistema de balcones y, finalmente, bajo superficie, un recorrido que permitiría estudiar las raíces de las plantas. Además, una de las entradas al botánico discurriría bajo el lago artificial con el fin de que se puedan observar perfectamente las plantas acuáticas.

"Existe un verdadero reclamo por parte de la sociedad para ver especies vegetales, lo hemos notado en el gran aumento del número de visitas. Por eso, el invernadero sería también un gran atractivo turístico no solo para Vigo, sino para todo el noroeste, ya que solo existe algo similar en Gijón, Madrid y Coímbra", explica Weiss. Precisamente, el impacto mundial del crecimiento del nenúfar gigante multiplicó las entradas a la fundación, que ya reúne cerca de mil especies, algunas de ellas en peligro de extinción.

Pese a su éxito, actualmente la principal fuente de financiación es la dotación económica que altruistamente aportan sus patronos y socios, además de la venta de plantas.

El único jardín botánico de Vigo, una joya oculta

Cuenta con 800 especies, algunas de ellas únicas, y siete estanques

MARÍA JESÚS FUENTE
VIGO / LA VOZ

Salvando distancias y estilos, el jardín botánico de Vigo tiene ciertas similitudes con el Majorelle de Marrakech. Hasta sus trayectorias guardan relación. El de Vigo fue creado por el arquitecto y paisajista Francisco de Sales Covelo. Tras su fallecimiento en el 2001 pasó a manos de su amigos a través de una fundación presidida por Alberto Casal.

El de Marrakech pertenecía al pintor francés Jacques Majorelle. Con su muerte cayó en el olvido hasta ser rescatado por el modisto Yves Saint-Laurent. Ambos jardines conservan la vivienda, integrada con suma delicadeza en el paisaje.

Además de los colores, la gran diferencia entre uno y otro espacio es que mientras el de Vigo (de acceso gratuito) es el gran desconocido para la mayoría de la población, el de Marrakech constituye uno de los lugares más visitados, previo pago de cinco euros.

Ubicado en el número 52 de la avenida de Europa, muy cerca de Samil, los transeúntes suelen pasar de largo al pensar que se trata simplemente de un vivero, como el existente a pocos metros. Y es que, como las grandes obras, pasa totalmente desapercibido.

Es una vez en su interior cuando se descubre una sorpresa tras otra: siete estanques, seis ambientes diferentes y ochocientas especies, algunas únicas, re-

partidas en casi 7.000 metros cuadrados.

La *wollemia nobilis*, un fósil viviente, es la estrella de este rincón. Cuando ya se consideraba extinguida y solo se conocía en forma de fósil, en 1994 fue descubierta en la costa de Australia. La de Vigo es una de las poco más de treinta existentes en todo el mundo. Tras ser donada por un ciudadano inglés, llegó al jardín en enero del 2011.

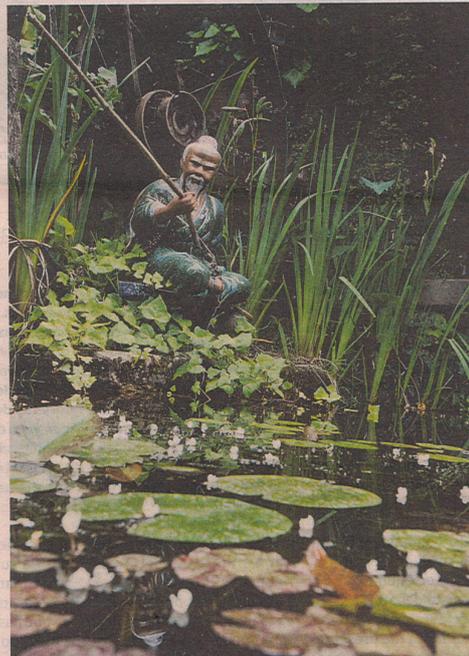
Las rosas de David Austin constituyen otra de las joyas del vergel de la avenida de Europa, donde se venden en exclusiva. Las formas y fragancias de las viejas rosas se han fusionado a la perfección con el color de los ejemplares más modernos, un logro con el que colabora la casa Dior.

A Chaira o rincón romántico aparece protegido por ejemplares de *gingko biloba*. El jardín secreto de Sales, la bambusería, el jardín amoroso, la colección de coníferas y el huerto son solo otros detalles, al margen de las construcciones, según explica el director botánico Oliver Weiss. Mientras repasa con meticulosidad cada detalle de las plantas, lamenta que el jardín sea el gran desconocido de Vigo, «aunque la gente que acude es sensible y lo disfruta».

Sarah-Jane Burke se encarga de la parte administrativa y programación. Este verano incluirá teatro, conciertos, campamentos con inglés, medio ambiente y reciclaje, así como cursos como el desarrollado recientemente de cosmética natural.



Uno de los siete estanques que Sales creó en su jardín rodeado de vegetación frondosa. FOTOS: EMILIO RELOVA



La cultura oriental está presente en muchos de los rincones.



Rosa exclusiva de David Austin.



La *wollemia* es un fósil viviente.



Flor de la pasión o maracuyá.

EL CREADOR

Reconocido profesional y amigo



Hijo de viveristas de Lavadores, Francisco de Sales Covelo dejó su impronta como arquitecto paisajista en espacios de la ciudad como Castrelos y en otros más lejanos como Japón, país que está presente en su jardín botánico. Reconocido por sus colegas y amigo de sus amigos, este aspecto fue sin duda decisivo para salvar su obra con una fundación. De ella se puede ser socio pagando solo 15 euros al año, con lo que se contribuye al mantenimiento.



La vivienda del arquitecto se integra en el paisaje.



Detalle del porche de la casa a través de un arce.

La Fundación Sales ofrece alternativas lúdicas en un entorno natural mágico

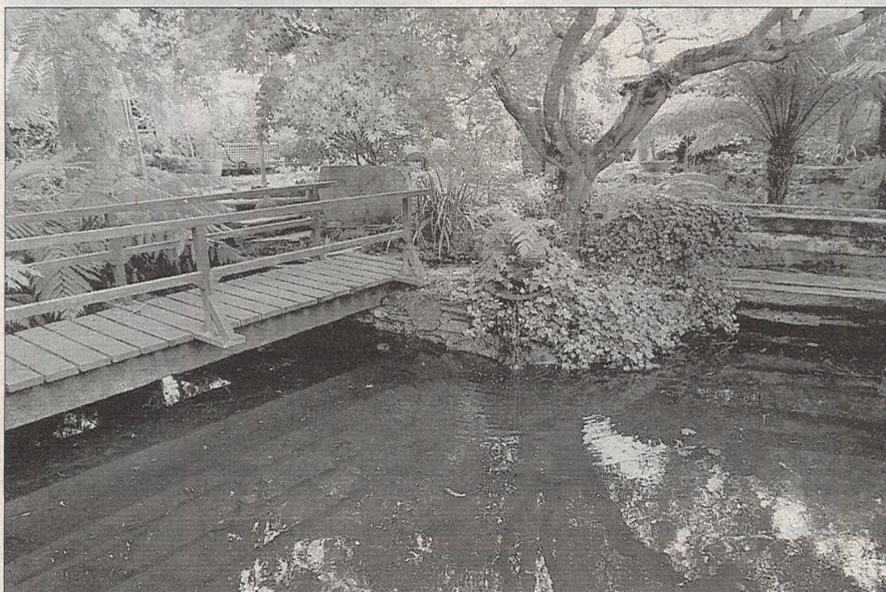
» Organiza charlas, talleres y conciertos
» En mayo celebra el Día del Reciclaje con un amplio programa para niños y adultos

SILVIA CAMESELLA [VIGO]

Atravesar la puerta principal de la Fundación Sales (Avenida de Europa, 52) es adentrarse en un mundo de flora y fauna donde la naturaleza reina a sus anchas. Un intenso croar recibe al visitante. Su melodía se pierde en los cerca de 7.000 m² de terreno que posee la institución a escasos metros de la playa de Samil. En cada uno de los espacios que alberga este vergel se puede observar un paisaje totalmente diferente, cada cual más hermoso. Además de la zona de compra y venta de plantas situada en la entrada principal, dadas sus dimensiones y características, constituye un entorno ideal para organizar todo tipo de eventos.

Con carácter mensual se fijan multitud de alternativas de ocio, desde cursos a conciertos y exposiciones. La actividad más cercana tendrá lugar este jueves 26 de abril a las 19.00 horas con un coloquio sobre "La comunicación entre plantas a través de metabolitos secundarios" impartido por la bióloga Adela Sánchez, profesora de la Universidad de Vigo. El sábado 28 se organizará un taller de elaboración de jabones y el 5 de mayo, uno para obtener aceites esenciales a partir de plantas aromáticas.

Sin duda, la propuesta del mes de mayo que centra toda la atención es el Día del Reciclaje, que se celebrará la jornada del sábado 12. "Por la mañana habrá talleres dirigidos a niños para hacer instrumentos musicales, mientras los adultos descubren los secretos del compostaje. Por la tarde, los pequeños realizarán diversos juegos buscando sensibilizarlos sobre el reciclaje y los más mayores podrán



Uno de los estanques presentes en el amplio jardín de la Fundación Sales. // José Lores

Sarah Jane Burke, responsable de administración de la fundación. Los asistentes podrán participar asimismo en la compra-venta de artículos de segunda mano y adquirir productos ecológicos en un estand habilitado para ello. En la web www.fundacionsales.org se puede ampliar la información relativa a estas y otras iniciativas previstas próximamente.

Una propuesta que siempre permanece invariable son las visitas

guiadas, que se organizan los lunes a las 18.00 horas. En este viaje por los rincones de la Fundación Sales, los concurrentes podrán conocer las 752 especies presentes en el jardín, diseñado por el arquitecto paisajista Francisco de Sales en los años sesenta.

Inicialmente, se concibió como un centro de trabajo, vivienda e invernadero del propio de Sales. Cuando éste falleció, varios amigos decidieron transformar el proyecto

en la Fundación de Sales, iniciada en 2004. "El objetivo de esta entidad es contribuir con nuevas y ayudar a la formación de la gente a nivel medioambiental para que la protección de la naturaleza sea una cuestión de interés en la que todos podemos contribuir", declara Oliver Weiss, director botánico de la institución. La conservación del jardín y que es un atractivo para el visitante es una tarea fundamental. "Nos gu



>>>
Una oportunidad para el placer de cuidar

Si no disponen de espacio en la condición urbana no tienen acceso a la naturaleza, la Fundación Sales quiere fomentar el placer de cuidar. La Fundación Sales participa en el programa "Queremos que venga gente a nosotros", comenta Burke. Una parte de la Fundación Sales cobra 15 euros, obteniendo un programa de actividades que impliquen un aprendizaje de los problemas que les sur

La Fundación Sales organiza cursos de stop motion, cata de vinos y jardinería para adultos

» La entidad convoca otras interesantes actividades dirigidas a niños y familias durante este mes

REDACCIÓN [MIGO]

La Fundación Sales, situada en la Avenida de Europa, 52, continúa con su amplia programación cultural, inmersa en un entorno idílico de flores y especies arbóreas. Con carácter mensual, este espacio en el que se pueden adquirir plantas de diversa índole, organiza multitud de actividades, dirigidas a familias, niños y adultos. Para estos últimos hay distintas opciones. El próximo 15 de octubre dará comienzo el curso de Stop motion, que se prolongará hasta el 12 de noviembre. Aquellos amantes de los caldos podrán realizar el de Cata de vinos los días 16, 17 y 18 de octubre, de 20.00 a 22.00 horas.

Relacionado con el mundo de las plantas, se convocan dos, uno de nivel básico de Jardinería, desde el 17 del presente mes al 21 de noviembre, así como un taller de Cuidados de estanque, que tendrá lugar el próximo vier-



Uno de los estanques que alberga la Fundación Sales. // José Lores

nes 19 de seis a siete de la tarde.

La oferta de actividades para niños gira en torno a distintas temáticas. English for children comenzará el día 20 para concluir el 1 de diciembre. La mañana de ese mismo sábado 20 se llevará a cabo un taller de Elaboración de cosméticos naturales. Y la jornada vespertina del 25 de octubre se organizarán los Encuentros botánicos, cuya entrada es gratuita.

Este mes también se convocan interesantes eventos en familia. El día 28 habrá una ruta por el río Ei-

fonso y, paralelamente, se celebrará un brunch en el jardín acompañado de música. Con motivo del día de todos los santos, la Fundación Sales invita a las familias a un viaje de terror por el jardín encantado, con pases a las 19.00, 20.30 y 23.00 horas.

Para participar en los cursos y talleres es necesario inscribirse en el 986 240 882 o enviar un correo a info@salesxardin.com, y para obtener más información, se puede consultar la web www.fundacionsales.org.

6 ATLÁNTICO

VIGO

La Fundación Sales atesora un fósil viviente entre rosales

El jardín botánico vigués muestra uno de los pocos ejemplares que se cuidan en Galicia

ANA BAENA, VIGO
abaena@atlantico.net

■ ■ ■ “El jardín cambia constantemente y ahora es la época en la que tiene más flores”, apunta Oliver Weiss, el director botánico de la Fundación Sales, quien destaca que “después del calor otoñal, ya hemos recogido naranjas y limones, aún así los cítricos vuelven a estar en plena floración”. En la Avenida de Europa, 52, esta isla verde, un auténtico pulmón en la ciudad, se consolida como único parque botánico vigués. Son 7.000 metros cuadrados con 752 especies entre autóctonas y exóticas.

Hoy, como todos los lunes a las 18 horas, la Fundación realizará visitas guiadas gratuitas sin necesidad de inscripción previa. Descubrirá al visitante los secretos que atesora en su jardín. Weiss se muestra especialmente orgulloso de un ejemplar australiano, la conífera *Wollinnia nobilis*, que crece entre los rosales de David Austin: “Es una de las joyas del jardín; se le denomina fósil viviente porque son árboles anteriores a los dinosaurios que aparecen petrificados; es el único ejemplar que hay en Vigo y uno de los pocos de Galicia”, asegura.

Se creía extinguida cuando en 1994, el guarda forestal David Noble encontró una plantación en el Wollemi National Park, a 150 kilómetros de Sydney, dándole nombre a la especie. La importancia del hallazgo hace que se mantenga en secreto su ubicación concreta. Desde entonces, desde Australia se reparten esquejes por jardines botánicos de todo el mundo para asegurar su recuperación. A Vigo llegó el año pasado y su adaptación al terreno ha sido muy positiva.

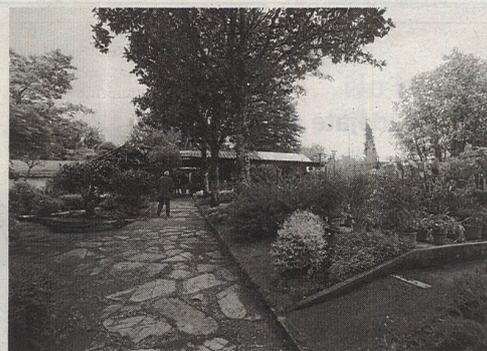


El fósil viviente *Wollinnia nobilis* crece en la Fundación Sales rodeada de rosales ingleses.

FOTOS: VICENTE ALONSO

Pero este no es el único fósil viviente de la Fundación Sales. En uno de sus rincones se esconde un “Ginkgo”, de más de 40 años. De origen japonés, también se le conoce como “el árbol de los 40 escudos”, es único en su especie, pues carece de familiares vivos.

Los jardines están abiertos al público, gestionados por una Fundación. Sus únicos ingresos son las aportaciones de los socios y la venta de su vivero. Pese a la falta de apoyo institucional, la Fundación Sales ofrece una programación anual de actividades para toda la familia relacionadas con la botánica y el Medio Ambiente. ■



La Fundación Sales, en plena floración primaveral.

BONSÁISEIKEBANA, LAS DOS PROPUESTAS DEL FIN DE SEMANA

La actividad en la Fundación Sales este fin de semana se centró en la exposición y tratamiento de bonsáis, organizada por el Club de Bonsáis, con sede en la Fundación. Son 20 ejemplares, superando los 80 años el más antiguo. Pepe Leira y Claudio Collazo dieron clases prácticas. Asimismo, Teresa Cid impartió una charla de Ikebana, el arte floral japonés: “Es una escultura con flores, tiene una conexión con lo sagrado; no es para entretener a jubiladas deprimidas”.



Claudio Collazo, preparando un bonsái y Teresa Cid, delante de sus moribana (centros) que deben verse de frente.

Quédate con la copla española

Disfruta con Faro de los referentes de la copla española con la mejor colección de CD de los artistas que has escuchado en tu vida



Rocio Jurado
Entregado



Carlos Cano

Próximo sábado



Lola Flores
Entregado



Carmen Sevilla
Entregado



Concha Piquer
(13 Oct.)



Antonio Molina
(20 Oct.)

Cada sábado una entrega nueva por solo
3,95 €
+ cupón del día

No te quedes sin ellos
Reservalos ya en tu quiosco

Suscriptores: 20 €
Pedidos en el teléfono 902 464 500
Existencias limitadas a 2.500 unidades

FARO DE VIGO
Cada día más



En Marruecos. Ahí veis, en Marruecos y entre otros, a cinco estudiantes del II Seminario 'Xornalismo social e cooperación internacional' impartido en la USC, dos de las cuales (en el centro) hicieron prácticas en FARO. La Asociación Galega de Reporteiros Solidarios y la ONG Asamblea de Cooperación pola Paz promovieron este viaje para sensibilizarlos con la lucha de organizaciones locales marroquíes por el desarrollo. Cosa buena.

Entre plantas y flores, Sales

Fue el más besado y con diferencia. El notario Alberto Casal repartía besos desde su asiento, melena al viento y elegantemente apoyado en su bastón, a las damas que le demandaban. Viernes. Estábamos rodeados por plantas terrestres y acuáticas, árboles autóctonos y foráneos, ceibas, paulownias tormentosas, estanques... en el jardín de la Fundación Sales (Avda Europa, 52), y decenas de personas tomábamos un vino y charlotéábamos en la Pagoda, uno de sus aposentos. Habíamos sido convocados allí en torno a un homenaje a Valentín Paz Andrade y habíamos oído versos suyos recitados, cantados y bailados por Jessica Casal, Miriam Rodríguez y Alex Sukila. Yo llegué cuando empezaba a cantar Miriam Rodríguez, que ya me dejó prendado con su voz para siempre, y más al tener detrás a ese admirable y culto grupo Gnomon. Vi a tanta gente conocida que digo al azar unos cuantos y esta vez solo mujeres ya que tantos hombres cito: Susa Carballo, María Isabel Comings, Ani González, Chus Álvarez, Paloma Yurrita, Joaquina Sevillano, Gisela Basso...

MIRA VIGO

Fernando Franco



¿Hombres? Un montón pero hoy no tocan. Yo al final, tras el fino vino de la casa, me fui a tomar otro vino con Maribel R. Collazo, Joaquina y un varón que no cito a la vinoteca *El Yate*, en la calle Regueiro, siempre con ambiente.

Taylor, Weiss y Sarah-Jane

Esta Fundación Sales que preside honoríficamente Alberto Casal y vicepresidente Alfonso Paz Andrade está realizando un trabajo modélico de educación y participación en el mundo botánico por medio de diversos actos abiertos a los viguenses. Algo tendrá que ver con ello Elisabeth Taylor (la nuestra), desde el Patronato, o su director botánico, el alemán Oliver Weiss, o su encargada de programación, la irlandesa Sarah-Jane Burke, que tanto podría ver en un master de Comercio como cantando, pero podría desfilarse en un pase de modelos.

Arealonga mejillonera

Pero yo empecé la mañana de ese viernes, en que acabé entre flores, paladeando mejillones. Ese día comenzó en Arealonga la Festa do Mexilón y antes del disparo de salida, nos llevó en su galeón el bateiro Antonio y su heredero a conocer el mundo que se oculta bajo una batea. Fue como un seminario con ellos como maestros mejilloneros y Luis Espada, Luis Suárez, Tomás Lorenzo y un servidor como alumnos. Ya de vuelta del marítimo periplo, en la terraza del restaurante *Abra-meu* nos sirvieron un refrigerio con los mejillones como protagonistas y contando ya con contentos como el siempre alable Antonio Iglesias Salas, capitán de la Guardia Civil de Vigo, con el que yo prefiero llevarme bien por si acaso aunque es imposible llevarse mal si no delinques. Os recomiendo daros un paseo por esa hermosa zona de restaurantes con terrazas de Arealonga, en la Chapela redondelana, pero sabed que hoy si vais, es día de público bullicio porque tenéis desde las 12, en que Luis Espada oficia su pregón, el día grande de las fiestas mejilloneras del lugar. Hay una carpa que os recibe con el mejillón como rey, pero también al menos seis restaurantes en esa línea playera.



Xulia Xesusa muestra sus "Miradas" en Detrás del Marco

La artista gallega Xulia Xesusa se estrenó ayer con "Miradas" una exposición individual en Detrás del Marco (c/ Londres/n), una muestra figurativa y colorista. El poeta Carlos Oroza y el pintor cubano-vigués Nelson Vilalobos, mentor de Xulia, actuaron en una inauguración multitudinaria de amigos.

E.V.

LA BUJÍA

El sablazo

El lunes, por Conxemar, hay que subir a Peinador con un trabuco, un garfio, un parche en el ojo y una pata de palo. Para dar ambiente. Mientras empresarios de 33 países diferentes esperan sus maletas, los vigueses cantaremos: «Ron, ron, ron, la botella de ron». Y, cuando salgan del aeropuerto, en lugar de un folleto turístico, les daremos la mota negra. ¡Que sepan adónde llegan!

Si no los ambientamos, en plan piratas del motel Caribe, van a digerir mal lo que les sucederá al abandonar la terminal. Porque esos chinos, esos rusos o esos canadienses verán ante sus ojos el edificio del Ifevi. Y tendrán dos opciones. La primera es tirar de la maleta y jugarse la vida por el arcén de la carretera y una infame rotonda.

La segunda es tomar un taxi. Allí verán que los hay de todos los colores, con taxímetro y sin él, porque los de Redondela y Mos dicen tener derecho a prestar servicio en el aeropuerto, ya que hay terrenos que pertenecen a sus municipios. Con esa lógica, en la T4 no habría taxis de Madrid, sino solo del Pueblo de Barajas. Y, en Barcelona, solo operarían los de El Prat del Llobregat. Pero aquí se ha consentido y es otro tipismo del país.

Tras superar el lío de los colorines, invertirán 2 minutos en recorrer los 250 metros hasta el Ifevi.

Y les cobrarán 21 euros con 18 céntimos. Es la tarifa fija desde el aeropuerto, y tienes que pagarla, tanto si cruzas la calle hasta Cotogrande como si vas a la cumbre del Galifeiro. No te da tiempo a dar los buenos días y ya te responde el taxista: «¡21 con 18!». Hace años que se denuncia el sablazo con que Vigo recibe a los visitantes de sus ferias. Pero, como nada se hace, seguimos dando imagen de corsarios. Y dejando a nuestros visitantes en la puerta de Conxemar, atónitos, contando los cambios, helados como un palito de merluza y pensando que le ha llevado Jack Sparrow.

eduardorolland@hotmail.com

LA MIRILLA

Música para recordar a Paz Andrade

B. R. SOTELINO
redac.vigo@lavoz.es

1 No queda mucho para que finalice el año en el que el mundo literario y académico gallego decidió rendir homenaje a **Valentín Paz Andrade**. Y en esta recta final, la Fundación Sales propuso ayer un particular homenaje al galardonado este año 2012 de las Letras Galegas en el magnífico entorno que ofrece el jardín botánico vigués. Para ello, qué mejor ofrenda que los propios poemas de Paz Andrade ambientados de forma sonora con la música del grupo **Gnomon**. Su estilo, que oscila entre la música tradicional portuguesa y el jazz, acompañó los versos recitados, cantados y bailados por **Jessica Casal**, **Miriam Rodríguez** y **Alex Suki**.



La Fundación Sales acogió un homenaje a Paz-Andrade con música y poesía. **XOÁN C. GIL**

Derechos de la mujer

2 Tras realizar convocatorias todos los martes de agosto y septiembre para protestar contra la intención del Gobierno de modificar la actual ley del aborto, la coordinadora gallega de la Marcha Mundial das Mulleres celebró ayer una manifestación que recorrió la ciudad desde la farola de Urzaiz al edificio administrativo de la Xunta de Galicia. El grito al unísono: «Aborto legal, seguro e gratuito».



Cientos de personas se sumaron a la reivindicación de la Marcha das Mulleres. **XOÁN C. GIL**

Arte sin desperdicio

3 El Centro Comercial Gran Vía acoge hasta el 13 de octubre en su planta 1 una exposición de arte reciclado artístico de **Gustavo Suasnábar** y **Cristina Pino**. Ambos realizan sorprendentes esculturas y piezas que merece la pena ver.



Gustavo Suasnábar, con dos de las obras con material reciclado que crea con Cristina Pino. **GIL**



Smart confort

Nueva tienda en Vigo. Ven a conocer nuestra gran exposición de sofás y colchones.

meses
24

* sin intereses

retrada de sofás y colchones

¡gratis!

transporte y montaje gratis

** en la provincia de Pontevedra

12 HORAS

en productos en stock

¡Te sorprenderá!

Te esperamos en: Gran Vía, nº 7

Sólo 31 de octubre hasta el día

Sofá 3 plazas

1120€
840€

Sofá 2 plazas

755€
566€

Sillon

485€
348€



Oferta válida hasta el 31 de octubre o fin de existencias.*Financiación a 24 meses sin intereses (3% de apertura) sujeta a la aprobación de la entidad financiera. **Entrega y montaje gratuito por compras superiores a 200€.

VIGO

Porro dice que Vigo no teme a ningún puerto pese a la ofensiva de Ferrol

"Tenemos una terminal marítima conectada con autopista y tren y hemos hecho nuestros deberes", señaló

JOSE TEO ANDRES. VIGO
jandres@starfisco.net

La Autoridad Portuaria considera que ha realizado todos sus deberes y por tanto no teme a la competencia que se viene encima, aseguró ayer su presidenta, Corina Porro tras la reunión semanal del consejo del organismo vigués. "Vigo tiene un puerto conectado con la autopista y con el tren y pronto una terminal con 14 metros de calado, no tenemos miedo a ningún otro puerto", señaló Porro. El día anterior Alberto Núñez Feijóo señaló en Ferrol que su puerto exterior puede y debe convertirse en una plataforma de entrada y salida de contenedores, lo que supone rivalizara con Vigo, que en la actualidad gestiona más del 75 por ciento de este tráfico clave en Galicia.

No obstante, la presidenta de la Autoridad Portuaria mantiene que Vigo "no puede temer a nadie" porque en su opinión "ya hemos hecho todos los deberes y en un año se podrá abrir el nuevo muelle comercial que nos dará 45.000 metros cuadrados más para mover contenedores".

En este sentido, señaló que esta semana hubo una jornada con

FERROL HARÁ DE SU PUERTO EXTERIOR UNA PLATAFORMA PARA CONTENEDORES, MERCADO DONDE VIGO ES HEGEMÓNICO EN GALICIA

llo en los muelles, lo que indica que la recuperación de los tráficoes sería una realidad.

"La realidad es que otros puertos están haciendo ahora sus terminales, mientras que Vigo ya tiene de todo y además cuenta con la Autopista del Mar", que gestionará finalmente la Compañía Marítima Hispano-Francesa.

Otro de los asuntos destacados fue dar a conocer un informe del Ministerio de Fomento donde se ratifican las cifras del estudio de la Universidad de Vigo sobre el tráfico de cruceros y su impacto sobre la economía local, que se colocaría en 15 millones de euros anuales.

Fomento incluso considera que los viajeros que parten desde Vigo incluso gastan más que lo calcula el estudio universitario "por lo que incluso pudimos quedarnos cortos", añadió Corina Porro. ■



Motivos marineros y portuarios en el parque infantil de Areal, mostrando así que es de titularidad de la Autoridad Portuaria de Vigo.

VICENTE



Bonifacio Logares, ayer con Paz Andrade y Arsenio Prieto en el parque de Areal

Medalla de Oro para Conxemar y distinción para Bonifacio Logares

La presidenta del Puerto confirmó también que este año se otorgará la Medalla de Oro del Puerto a Conxemar, por su importante actividad vinculada a la actividad portuaria y a la pesca congelada. A ese respecto, Porro ha recordado que, desde la celebración de la primera feria en 1997, Conxemar ha crecido hasta lograr, en su última edición, un volumen de negocio de 1.100 millones de euros.

Este grupo dispone de una concesión de mil metros cuadrados en terrenos del puerto vigués y agrupa en la actualidad a un total de 252 empresas.

Además de la Medalla, el Puerto otorgará un reconocimiento al ex presidente de los consignatarios y

de la Federación de Usuarios del Puerto, Bonifacio Logares -que recientemente ha dejado el consejo de administración del Puerto- por "toda una trayectoria profesional". Curiosamente, Logares estuvo ayer en la inauguración del parque de la calle Areal, que ha realizado y financiado la propia Autoridad Portuaria. ■

CABALLERO, DE NUEVO AUSENTE EN EL CONSEJO

Por segundo mes consecutivo Abel Caballero estuvo ausente del consejo de administración de la Autoridad Portuaria, sin dar ninguna explicación sobre su política de "silla vacía" en este organismo. Raquel Díaz, concejal socialista en funciones de portavoz, aseguró que se debía a la "agenda cargada" que maneja Abel Caballero, que es consejero nato en su condición de alcalde de la ciudad.

Con todo, al menos en esta ocasión, su no presencia liberó en parte el ambiente crítico contra él de buena parte del resto de vocales del Puerto. De hecho, ayer mismo Corina Porro transmitió al consejo de administración las dos paralizaciones realizadas en otras tantas obras a instancias del alcalde, en la nave de rederos y en el muelle de la fruta. También indicó que ha transmitido al Tribunal Superior de Xustiza de Galicia que la decisión de Caballero vulnera un auto de este mismo tribunal donde de forma expresa exigía la continuidad de las obras por considerar prevalente el interés ciudadano.



Porro junto a los diseñadores del jardín de Areal, Ettore Burdese (drcha.) y Oliver Weiss (izqda.) // R.Grobas

“Recuperamos una zona verde única y exclusiva”

La presidenta de la Autoridad Portuaria inauguró ayer la reforma de los jardines de Areal –entre la rotonda de *La Paellera* y Guixar–. La obra, con una inversión de más de 400.000 euros, permitió la regeneración de los 8.000 metros cuadrados de zona verde en la que se construyeron tres parques infantiles para diferentes edades, un espacio biosaludable para personas mayores, una pista

de *skate* o una pista de atletismo de 750 metros. “Recuperamos una zona deteriorada y degradada de la ciudad y cumplimos el sueño de recuperarla para el disfrute de los ciudadanos con un ajardinamiento único por su calidad y sus especies”, destacó Porro.

El diseño, del arquitecto italiano Ettore Burdese, incluye hasta 26 plantas diferentes procedentes de los cinco continentes. “To-

das las estaciones del año tendrá una imagen especial. Será un jardín con magia”, agregó la presidenta del Puerto, quien agradeció la participación de la Fundación Sales.

Por su parte, la concejala de Hacienda, Raquel Díaz, exigió a Porro que reforme la obra “al no haber presentado el proyecto en el Concello y eliminar zonas de juego infantiles”.

dad Portuaria.

En el consejo de administración, al que no acudió el alcalde, Abel Caballero, se dio cuenta

también de los resultados de explotación del año 2010, que arrojaron un saldo positivo de 3,4 millones de euros. “Con to-

das las inversiones que estamos haciendo, la deuda es de cero euros”, presumió la presidenta portuaria.

EL NUEVO PARQUE DE AREAL CORRIÓ A CARGO DE LA FUNDACIÓN SALES, QUE MANTIENE VIVA LA MEMORIA DEL RECONOCIDO PAISAJISTA VIGUÉS

El Puerto vigués ya tiene su jardín

La piedra deja paso al verde en esta última humanización, en una zona necesitada de plantas

D.R.

GALICIA

galicia@xornaldeg Galicia.com

Vigo cuenta desde ayer con un nuevo parque público en un lugar especialmente necesitado de espacios verdes. Está en pleno Areal, pero al otro extremo de la Alameda, allí donde hasta ahora una estrecha franja de tierra con árboles tristes apenas daba cabida a deterioradas e improvisadas canchas deportivas y columpios. Fue el espacio que la ciudad logró arrebatarse funcionalmente que no administrativamente al Puerto fuera de la verja que lo protege pero no lo delimita. Superadas las primeras discrepancias con el Concello sobre las competencias sobre dicho espacio, ayer la presidenta del Puerto y candidata del PP, Corina Porro, fue la encargada de inaugurar esa zona renovada para los vigueses.

El nuevo parque de Areal, con cerca de 8.000 metros cuadrados, supuso una inversión de 780.000 euros y su diseño corrió a cargo de la Fundación Sales, que mantiene viva la obra de aquel reconocido paisajista vigués. El arquitecto Ettore Burdesse y Oliver Weiss, director del jardín

Las plantas hacen ahora de pantalla ante el asfalto y la valla portuaria

botánico que la fundación tiene en la avenida de Europa, fueron los encargados de dar forma a un espacio que cuenta con una pista de fútbol con césped artificial, además de una cancha de baloncesto, una zona con máquinas biosaludables y un gran parque infantil de mil metros cuadrados con espacios para niños de distintas edades. El parque también tiene una pista para correr de 750 metros a lo largo de todo el espacio así como una pista de skate.

El jardín diseñado por la Fundación Sales está pensado para separar el parque de la calle Areal con bambú y jardineras que albergan más de 70 especies diferentes. En cuanto a la verja portuaria, esa que sigue siendo límite de espacios, se ha cubierto con brezo que será progresivamente colonizado con hiedra. ■



Vista del nuevo parque-jardín de Areal, en una zona antes muy deteriorada

SONIA DAPONTE

Ettore Burdesse | Arquitecto

“Creo que Vigo creció rápido”

“Los problemas se están arreglando”

¿En qué ha basado su proyecto arquitectónico con los jardines de Areal?

A nivel de arquitecto, la primera cosa que quise hacer fue mantener los usos lúdico deportivos que la ciudadanía le había dado de forma natural al parque. Por otro lado, al ser un parque pequeño también se han respetado mucho los espacios verdes y se han limitado los accesos al Areal. Había que potenciar precisamente el aspecto de parque. También hemos tenido en cuenta la afición al skate urbano y hemos tenido en cuenta las barandillas y los elementos que ahora usan.

Ha diseñado un parque donde los espacios verdes son los protagonistas, algo que en Galicia parece olvidarse.

Este parque necesitaba mucho verde porque está en una zona donde no hay nada de vegetación y hay excesiva presión urbana.



Ettore Burdesse

¿Como arquitecto, como ve la ciudad de Vigo?

Vigo es una ciudad que a mi parecer creció muy deprisa de una forma muy poco planeada, pero eso se está corrigiendo poco a poco. Hablando de árboles, creo que se deben dejar crecer más altos, aún en ciudad, como se hace en Italia. CDP ■

Oliver Weiss | Director del botánico de Sales

“Hai un vegetal para cada sitio”

“Los edificios deberían tener más jardín”

¿Cuáles son las novedades botánicas del parque?

El parque ya tenía un arbolado importante con cuatro especies de plataneros. Ahora hemos plantado 26 especies nuevas de hoja caduca y jardineras con otras 70 especies diferenciadas.

¿Ha sido complicado tener las plantas a punto?

Lo cierto es que hemos trabajado contrarreloj, pero ha salido bien. Lo de trabajar con plantas siempre es complicado pero es el pan nuestro de cada día.

El arquitecto Ettore destacó la necesidad de un zona verde en el parque. ¿Qué opina usted?

En Vigo hay un foco verde fundamental que es Castrelos, pero luego hay una gran necesidad de jardines. En la zona del parque hay demasiado hormigón. En los pisos de alrededor casi ningún patio interior tiene



Oliver Weiss

verde. Sería estupendo que cada edificio tuviera una zona verde, un pequeño jardín, algo que aquí no se estila mucho porque los patios son solo para colgar la ropa. Hay que tener en cuenta que los vegetales se adaptan, hay uno para cada espacio, solo hay que buscar el adecuado. CRISTINA DÍAZ PARDO ■

El Puerto abre a la ciudad nuevos espacios en el Areal

Son 8.000 metros en los que se ha gastado

VIGO / LA VOZ

La presidenta de la Autoridad Portuaria de Vigo, Corina Porro, inauguró ayer los nuevos espacios recuperados en los jardines del Areal. Se trata de una zona de cerca de 8.000 metros cuadrados, en los que organismo autónomo, dependiente de Puertos del Estado, ha invertido un total de 780.000 euros. Este nuevo espacio está dotado de una pista de fútbol de 800 metros cuadrados totalmente renovada, con césped artificial y bambú con efecto amortiguador, además de una cancha de baloncesto, de 210 metros cuadrados completamente rehabilitada.

Asimismo, se ha sustituido la maquinaria de la zona biosaludable y se ha agrupado en una zona de 140 metros cuadrados protegida por pantallas verdes. Junto a ellos, más de 1.000 metros cuadrados de parque infantil en la zona central, dividido por edades en tres recintos: una zona para niños de entre 2 y 5 años; otra zona para niños de 5 a 12 años; y una tercera y última zona para todas las edades, con diversos juegos, columpios y arenero.

Además de estos espacios, la nueva reforma incluye una pista



Los jardines recuperan una zona que estaba en un estado de cuasimargi

También se han plantado 26 especies diferentes, procedentes de los 5 continentes y, en el extremo oeste del parque, se ha instalado una pérgola con una rosalada. El ajardinamiento está pensado para separar el parque de la calle Areal, gracias a la plantación de bambú y la creación de jardineras que albergan

la zona norte del parque se ha optado por cerrar la verja existente con brezo autóctono que será progresivamente cubierto con hiedra. En cuanto al mobiliario urbano, se han colocado 30 nuevos bancos y se ha redistribuido el resto.

Cadena de inauguraciones

Estos trabajos se completan con la

Arte viviente en bandejas de cerámica

El club del bonsái de Vigo expone sus «joyas» en la Fundación Sales

CAROLINA SERTAL
VIGO / LA VOZ

Arce arakawa, arce platanoide, olea europaea, zelkava, gyuko bilva... Hasta 31 especies distintas de bonsáis decoran este fin de semana la Fundación Sales. Los socios del club del bonsái de Vigo presentan sus «joyas» más preciadas a todos los públicos en una exposición que incluye talleres para niños y adultos. «Tenemos que hacer un dibujo del bonsái para que nos lo regalen», explica Samuel. «Lo

que más me gustó del taller fue cuando le cortó todas las raíces y se hacía cada vez más pequeño», comenta Aroa. Y aunque Samuel ya tiene uno en casa y Aora los conoce por la floristería de su tía, los dos pequeños estaban muy atentos a las explicaciones para llevarse el trofeo viviente de recuerdo.

Cómo podar, trasplantar el árbol o cortar las raíces fueron las principales lecciones, y aunque los padres prestaron mucha atención a las clases, los protagonistas ayer eran los pequeños



El presidente del club del bonsái explica a los más pequeños como trasplantar el árbol. ANDRÉS CARRASCO

de la casa. El taller para adultos se celebra hoy de 11.30 a 13.30 horas y de 16.00 a 18.00 horas continuarán las actividades.

Pero el arte floral también tie-

ne un hueco en las jornadas de jardinería asiática. Teresa Cid, ofrecía ayer una demostración de la técnica japonesa *ikebana*. Por primera vez, en la exposi-

ción anual de bonsáis se introducía otro arte milenario, que incluso le robó un poco de protagonismo a los árboles en miniatura.

PONGA A PUNTO SU VEHICULO

TALLERES FONTAN, S.L.

SERVICIO OFICIAL PEUGEOT

TALLERES FONTÁN, desde 1965 dedicado a la reparación y mantenimiento integral del automóvil. Realizamos todo tipo de reparaciones mecánicas, eléctricas y mecánica rápida en general.

Reparaciones de Carrocería para todas las marcas y modelos. Disponemos de un servicio de carrocería rápida con entrega del vehículo reparado en el mismo día.

Vehículo de sustitución gratuito para reparaciones superiores a 48 horas y servicio de recogida y entrega a domicilio.

Como Servicio Oficial Peugeot, disponemos de venta de recambios, vehículos nuevos y usados,

totalmente revisados y garantizados con certificación de kilómetros y contrato de compra-venta avalado por Ganvam.

Teniendo como objetivo principal ofrecer el mejor servicio a todos nuestros clientes, Talleres Fontán cuenta con un equipo humano en constante formación; con unas instalaciones renovadas y con una maquinaria con las últimas novedades tecnológicas del mercado.

Conozca nuestras promociones y venga a visitarnos en Avda. de Castrelos, 451 - c.p. 36213 Vigo. Tfno: 986 469 024

www.talleresfontan.com

ACEITE Y FILTRO + REVISIÓN SEGURIDAD

59€

Oferta válida para Aceite Semisintético (10w40) hasta el 30 septiembre de 2011. Suplemento 4x4, 20€ y Argonitis 25€. Descuento equivalente de 11€ para el resto de servicios del Programa de Mantenimiento.

CENTROS MIDAS VIGO

Avda. de Castrelos, 31 C/ Aragón, 201

Ahora de nuevo doble sentido Tfno: 986 139 220

Tfno: 986 244 071 www.midas.es

NEUMÁTICOS PEREIRO 2 S.L.

VIALIDER

PASIÓN POR SU VEHICULO

- Alineado
- Pre-ITV
- Aceites
- Filtros
- Escapes
- Baterías
- 4x4
- Moto
- Amortiguadores
- Mecánica rápida
- Frenos

Avda. Castrelos, 139 - Pereiro - Vigo
Tels. 986 20 64 48 - 986 20 99 91

Rodas Xisco

TODO TIPO DE MOTOS:

R, Naked, Scooter, Trial, Custom, etc.

- Neumáticos al mejor precio.
- La mejor maquinaria para tu moto
- Elevador específico y exclusivo de motos.

Carretera Comasancos, 111 - 1º Vigo www.rodasxisco.com

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO 986 208 736

AHORRA, ES EL MOMENTO

DESCUENTOS DESDE **30€** POR CADA RUEDA

HASTA **40€** PARA TU SIGUIENTE VISITA AL TALLER

Y SOLO HASTA FIN DE MES LA REVISIÓN CITA ANUAL GRATIS

PEUGEOT FINANCIACIÓN. Oferta válida para las marcas: 10, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

Si vienes a Peugeot a cambiar los neumáticos, comprenderás lo fácil que es ahorrar, (1) porque te ofrecemos un descuento directo por el cambio de neumáticos desde 30€ (impuestos incluidos) por cada rueda; (2) un cheque-regalo para tu siguiente visita al taller, de valor 20€ (impuestos incluidos) si cambias 2 neumáticos o de 40€ (impuestos incluidos) si cambias 4 neumáticos. El importe del cheque-regalo de valor 20€ se podrá redimir en facturas de importe superior a 80€ (impuestos no incluidos) y el cheque-regalo de 40€ se podrá redimir en facturas de importe superior a 160€ (impuestos no incluidos), y no se podrá acumular a otras ofertas en vigor. Cheque-regalo válido hasta el 31/12/11. No convertible por dinero. (3) y sólo hasta el 30/09/11, la Revisión Cita Anual te sale gratis. Promociones no acumulables a otras ofertas en vigor.

TALLERES FONTAN, S.L.
SERVICIO OFICIAL PEUGEOT

Avda. Castrelos, 451. VIGO
986 469 024
www.talleresfontan.com

VIGO



Corina Porro inspecciona el parque de Areal, con juegos para mayores, abierto ayer oficialmente. Cuenta con caminos, zonas verdes y dotaciones.

Inaugurado el
parque de Areal,
que el Concello
no va a cuidar

REDACCIÓN. VIGO
localiad@atlantico.net

■ Corina Porro, al frente de una importante y numerosa delegación portuaria integrada por empresarios y usuarios (entre ellos Bonifacio Logares y Paz Andrade), inauguró ayer el parque de Areal, que ha rediseñado y puesto al día la Autoridad Portuaria tras la inversión de cerca de medio millón de euros.

Se trata de una superficie de casi 8.000 metros cuadrados que se extiende a lo largo de la avenida Areal, desde la "paellera" hasta la nueva estación del ferrocarril". Destaca esta zona que dispone de una amplia variedad de plantas y distintas zonas para hacer "jogging" -tiene una pista numerada en metros- y otra de skate, además de

CUENTA EL PARQUE
CON CASI 8.000
METROS Y VARIAS
ZONAS DISTINTAS,
PERO EL CONCELLO LO
RECHAZA

Vigo mueve pescado congelado para alimentar a toda España

Este tráfico portuario continúa creciendo y se estima que llegará al millón de toneladas

REDACCIÓN. VIGO
redaccionad@atlantico.net

■ El Puerto sigue marcando datos positivos y registró un incremento del 28 por ciento en el tráfico de pesca congelada en febrero, según los datos que trasladó este viernes la presidenta de la Autoridad Portuaria, Corina Porro, a los miembros del consejo de administración de este organismo.

En la rueda de prensa posterior al consejo (quizá el penúltimo o el último antes de que deje el cargo por las elecciones), Porro confirmó que el tráfico de mercancías creció un 4,27 por ciento y la pesca congelada se disparó en un 28 por ciento. Según la presidenta del

Puerto, estas cifras hacen que la terminal viguesa se acerque a su objetivo de lograr, en 2011, alcanzar el millón de toneladas de pesca congelada. De alcanzar esta cifra (en 2010 se superaron las 700.000 toneladas, marcando un nuevo récord tras una caída en 2009) Vigo movería el equivalente del consumo anual de toda España, colocándose así de forma rotunda como primer puerto del mundo con productos pesqueros.

Corina Porro también dio cuenta de los resultados de explotación del Puerto, que arrojan un saldo positivo de 3,4 millones de euros -de un total de 33 millones de ingresos de explotación y 29,6 mi-

NIPESCANIBOTELLÓN

El Puerto prohíbe practicar la pesca en las nuevas zonas abiertas a la ciudad, así como, llevar perros sueltos, la venta ambulante o aparcar vehículos. Las normas pretenden evitar problemas de seguridad, suciedad o incivismo, por lo que "se pueden hacer extensivas" e interpretarse como una prohibición del botellón, según ha explicado Corina Porro.

llones de gastos-. A este respecto, Porro recordó que, a pesar de la intensa actividad y de las obras que se están llevando a cabo en el

Puerto de Vigo, la deuda de este organismo es "cero", lo que también ratificaron los órganos de Intervención del Estado.

En el consejo también se ha dado cuenta de las instrucciones que regirán para el cuidado y mantenimiento de las nuevas zonas de disfrute ciudadano abiertas en terreno portuario: en la estación de trasatlánticos, en la zona de rederos y cableros, y en el antiguo muelle de la fruta. De forma unilateral, el Concello ha decidido no asumir estos parques y paseos, al contrario de lo que sí ocurrió en Las Avenidas, territorio portuario cuya vigilancia a corre a cargo de la Policía Local. ■

juegos infantiles y un campo de fútbol-sala con hierba artificial. El parque mantiene, en cambio, los grandes árboles existentes que no fueron talados.

No obstante su integración plena en la ciudad, el Concello, por medio de la concejala de Parques, la socialista Raquel Díaz, ya advirtió de que no se hará cargo de su mantenimiento "porque el Puerto no quiso que cooperáramos en su construcción".

En todo amenazante, incluso señaló que harían una exhaustiva comprobación de que todos los juegos cumplen la normativa municipal. ■

AREZO
JOYERÍA

Ronda de Don Bosco, 36 · Centro Comercial Camelias s/n

Dos detenidas por quitar la alarma a unas prendas en un centro comercial y meterlas en el bolso

La Voz

VIGO | La Policía Local de Vigo detuvo a dos jóvenes rumanas que son sospechosas de hurtar prendas valoradas en 524 euros en una tienda de ropa de un centro comercial de Travesía de Vigo a las 20.45 horas del jueves. Las implicadas habían fracturado las alarmas de la ropa con unas tenazas y alicates y salían del centro con el botín oculto en sus bolsos. La encargada las descubrió y alertó a los agentes de la Sección de Seguridad Ciudadana. Las sospechosas fueron interceptadas y los policías hallaron herramientas y el botín.

Fueron detenidas A.O. y C.D., ambas de nacionalidad rumana y de 20 años.

Una viguesa de 27 años denuncia a su padre de 70 por darle una bofetada

La Voz

VIGO | La Policía Local de Vigo abrió diligencias por una presunta agresión de un padre de 70 años a su hija de 27. El incidente se produjo ayer a las 16.43 horas en un comercio de la calle Garita, en Alcabre. La madre relató a la policía que su marido y la hija habían discutido hasta tal punto que los presentes requirieron que acudiese una patrulla. Los implicados son F.C.G., de 70 años, y su hija D.C.C., de 27. Todo apunta a que el septuagenario abofeteó a la joven en medio de la tensión de la refriega.

Hospitalizada la empleada de una cafetería tras quemarse con aceite

La Voz

VIGO | Una empleada de una cafetería de la calle Padre Don Rúa, 9, fue hospitalizada en la clínica Fátima tras sufrir quemaduras en un accidente laboral cuando resultó alcanzada por aceite a las 12.59 horas de ayer, según informó el 112. Además, un motorista quedó inconsciente tras accidentarse en la madrugada de ayer en la rúa Paz, cerca de Toys & Us. También hubo un herido en una colisión entre varios vehículos en la avenida de Madrid a las 10.40 horas de ayer, según el 112.



La zona del jardín-arboretum de Sales en la que, al pie del estanque, se levanta un arco japonés, es el rincón favorito de Oliver Weiss | OSCAR VÁZQUEZ

VIGUESES EN SU RINCÓN | OLIVER WEISS

«Después de vivir en Vigo un tiempo descubrí lo que era la morriña»

Nacido en Alemania, este ingeniero que dirige el jardín botánico de la Fundación Sales defiende la sanidad pública española. «En mi país el sistema es nefasto», dice

SU FICHA

Nombre: Oliver Weiss
Profesión: Ingeniero agrónomo.
Elijo como rincón el jardín botánico Sales porque, es un oasis vegetal muy poco conocido que sorprende a todos cuantos cruzan su puerta

Sociedad Antón / M. J. Fuente

VIGO | En 1995 Oliver Weiss ni siquiera sabía que existía una ciudad que se llamaba Vigo. A día de hoy este ingeniero agrónomo alemán, nacido a orillas del lago Constanza, no se imagina viviendo en otro lugar. La culpable de todo fue una por entonces joven estudiante de Biología con la que se cruzó en un avión en Madrid camino de Chile. «Pensaba en las 16 horas de vuelo que tenía por delante y me agobiaba la posibilidad de que me tocara un compañero de viaje pesado. Lo que no esperaba era conocer a la mujer con la que terminaría compartiendo la vida», dice.

Aquella mujer era Adela Sánchez, una viguesa que cruzaba el Atlántico para asistir a un congreso. «Las primeras palabras que crucé con ella, más bien que cruzó ella conmigo cuando mi guitarra cayó sobre sus papeles fueron 'si rompes mis pósters te mato'. Era el material que iba a presentar en el congreso. En ese instante surgió el flechazo», explica.

Cuando seis meses más tarde Oliver Weiss regresó a su Constanza natal lo hizo por el cami-

no más largo, esto es, con escala en Vigo. Es fácil de imaginar lo que vino después. Confiesa Oliver que al principio le costó adaptarse. «No había nieve en invierno, el ruido del tráfico me parecía infernal... Total que nos fuimos a Alemania. Una vez allí, la nostalgia empezó a adueñarse de mí. Descubrí lo que era la morriña; echaba de menos la cercanía de la gente, así es que hicimos las maletas de vuelta y hasta hoy», cuenta.

Con todo, lo que determinó que la familia (por entonces ya tenía un hijo) acelerara el regreso fue «la extraordinaria sanidad pública que existe en España. En Alemania el sistema médico es nefasto», asegura.

Antes de encargarse de la dirección botánica del arboreto de la Fundación Sales, trabajó en un sector que le resulta particular-

mente atractivo, el vitivinícola. Fue la persona a la que Horacio Gómez le pidió que se encargara de dirigir la plantación de sus viñedos. «Aquel trabajo, como el que tengo ahora, fue un regalo para los sentidos. Las laderas sobre el Miño en las que trabajábamos tenían unas vistas espectaculares», recuerda.

Ya le gustaba el mundo del vino desde antes, pero allí terminó gustándole del todo, hasta el punto de que forma parte de algún comité de cata. Por no hablar de la más surtida bodega que tiene en casa donde, como bien saben los amigos, hay más referencias que en muchos restaurantes.

El descubrimiento

La incorporación de Ariel Weiss al proyecto de la Fundación Sales se produjo, como sucede tan-

tas veces, por casualidad. «Pasaba con frecuencia por aquí, sobre todo en verano camino de la playa y siempre me decía un día tengo que parar para descubrir qué es eso», relata. Es obvio que lo hizo. Y, como les ocurre a tantos vigueses, confiesa que «resultó todo un descubrimiento. Resulta que detrás del bonsái y el eucalipto rojo que en verano parece una bola de fuego, hay todo un mundo, una vegetación frondosa con algunos ejemplares únicos», afirma.

Precisamente entre esa vegetación se encuentra su rincón favorito, un banco situado bajo un arco japonés «en primavera y verano, cuajado de hojas, es majestoso», junto al estanque del parque. Desde ese punto, Oliver Weiss va desgranando a la periodista algunas de las joyas que esconde el lugar: Aquel carballo, el árbol más antiguo del jardín, lleva erguido 120 años; ese ginkgo, también centenario, es el segundo más antiguo que hay en Vigo; el camino de la derecha conduce al bambú y las palmeras...

Cuando habla de sus «perlas verdes» sus palabras transmiten entusiasmo. Son tres los retos que se ha fijado: lograr para el enclave el estatus de un jardín botánico, responder a la cada vez mayor demanda de formación y conservar el patrimonio legado por Francisco de Sales. «Estamos catalogando el abundante material que dejó. Hay planos, presupuestos, diseños de jardines...».

Gran aficionado a la cocina, dice que en los jardines caseros no pueden faltar ni un limonero ni un laurel

«Un limonero y un laurel», responde inmediatamente Oliver Weiss a la pregunta de qué árboles no deben faltar en un jardín casero. «Por la comida», apostilla. Y es que la cocina es una de las grandes aficiones de este ingeniero agrónomo que siente particular debilidad por los mejillones al vapor, los percebes y el lacón con gregalos.

Fue un accidente lo que provocó su acercamiento a los fogones. «Cuando tenía 19 años me rompí la mandíbula. La tuve atada mucho tiempo y sólo podía tomar líquidos por pajita, así es que soñaba con lo que iba a comer cuando pudiera volver a abrir la boca. Leí muchos libros de cocina», explica. El resultado de tanta lectura lo pu-

so en práctica en cuanto el médico le dio el alta. Recuerda que lo primero que preparó fue lasaña y tiramisú. Cuando descubrió la cocina gallega amplió notablemente su repertorio. Respecto a la lista de árboles del jardín casero por la que le preguntamos, la completó con un ginkgo y un nogal. «Ojo con el sauce que chupa mucha agua».

LA MIRILLA

El jardín de Sales, escenario para aprendices de guionistas de TV

CRÓNICA

Soledad Antón
soledad.anton@lavoz.es

Se acabaron las vacaciones en el aula-taller de Sales. O, lo que es lo mismo, en la segunda casa de Elizabeth Taylor. Más allá de las conocidas propuestas relacionadas con el mundo botánico, los directivos de la fundación que lleva el nombre del desaparecido paisajista están empeñados en convertir los jardines de la avenida de Europa (y el resto de las instalaciones también), en lugar de peregrinaje lúdico-cultural.

Con ese fin se han estrujado las meninges para ofrecer un programa para todas las edades, gustos y bolsillos. Siempre con el valor añadido que implica el hecho de que las actividades se desarrollen en un escenario cuajado de árboles, arbustos, hierba, musgo, flores... Debe de ser uno de los contados lugares (quien sabe si el único) que hasta en las oficinas han cambiado parte del pavimento convencional por tierra. Con sus correspondientes plantas, claro.

Entre los atractivos del citado programa figura un taller básico «pero básico-básico», recalca el profesor— de iniciación a la escritura de guiones para series de televisión. El profesor en cuestión es Emilio Alonso Pimentel, un hombre que «solo» lleva un cuarto de siglo vinculado a los medios de comunicación y que empezó a coquetear con la tele como guionista a finales de los 80.

Cuenta Emilio que el taller está dirigido a personas de entre 15 y 90 años «con interés, curiosidad o inquietudes creativas en el ámbito audiovisual». Habrá, claro, una parte práctica, ya que la idea incluye la creación

del episodio piloto de una comedia de situación.

Los interesados en emular algún día a Wody Allen o Pedro Almodóvar no tienen más que llamar al 986 240 882. O, aún mejor, darse una vuelta por la Fundación Sales y descubrir, si no lo han hecho ya, uno de esos oasis que tenemos a la vuelta de la esquina por los que, habitualmente, pasamos de largo.

Si lo suyo no es la tele sino la conversación en inglés, los días de cita son los martes. En este caso es la propia Elizabeth la que está al frente del taller. Si, por el contrario, lo que quiere es conocer son los secretos de la elaboración de licores artesanales, la respuesta se la ofrecerá Mercedes Lago los sábados.

Y, claro sí, como le ocurría a Francisco de Sales, lo suyo es la jardinería. Oliver Weiss es su hombre. Las clases del director botánico del arboreto versarán sobre cuestiones tan variopintas como el cultivo de rosas, los jardines acuáticos o el arte floral. Hacen una advertencia desde la Fundación Sales: las plazas son limitadas. El que avisa...

Los galeristas, «abraidos» con el conselleiro...

«Es un político atípico», comentaban algunos de los profesionales presentes en la feria Espacio Atlántico. Se referían a Roberto Varela que, en compañía de su presidente (y el del resto de los gallegos), recorrió el Ilevi de punta a punta sin luz ni taquígrafos. El conselleiro de Cultura y Alberto Núñez Feijoo se marcaron una visita privada. Querían pulsar la opinión de los galeristas y, de paso, rascarse el bolsillo y hacer alguna compra.

Mostró interés por gran número de obras pero, al final, no ha trascendido cuál (o cuáles) ter-



Ningún escenario tan apropiado como la Fundación Sales para conocer los misterios de la jardinería



Roberto Varela y Núñez Feijoo recorrieron el domingo Espacio Atlántico de cabo a rabo sin luz ni taquígrafos

minó quedándose. Lo que sí me cuentan es que les dejó anonadados con sus conocimientos sobre arte contemporáneo. En algún stand llegó incluso a explicar al galerista con todo lujo de detalle las técnicas de trabajo que empleaba tal o cual pintor para conseguir el efecto deseado en el cuadro.

Se tomaron la visita con calma, con mucha calma. Dos horas emplearon en recorrer la feria. Lo hicieron en compañía de

Marta e Ignacio Scarpellini y David Barro.

Al margen del amor al arte mostrado por Varela, el conselleiro se preocupó por conocer si todo había estado al gusto de los galeristas, más que nada por si acaso alguna cosa se puede mejorar en ediciones sucesivas... En fin, sorpresa-sorpresa.

Relato erótico con premio. El jurado del primer concurso de la especialidad organizado por

el Concello de Soutomaior llegó a la conclusión de que el mejor trabajo de todos los presentados es el que firma **Angélica Muíños. Erótica. Erótica anecdota cotiá**, que es como tituló su historia, hace un recorrido por una relación sorprendente con final inesperado.

Angélica recibirá su premio en el transcurso de un acto que se celebrará el próximo día 21 (19.15 horas) en el centro multiusos de Arcade. Felicidades.

Unha vez non basta!!

Doar sangue tres e ata catro veces ao ano é como multiplicar o número de doadores.

Imos doar sangue con regularidade!

Porque en Galicia precísanse, polo menos, 500 doazóns ao día.



Irmandade de Doadores de Sangue de Vigo



CENTRO DE TRANSFUSIÓN DE GALICIA
Tel: 900 100 828 (gratuito)

LA MIRILLA

El Bicentenario de Vigo inspirará a diseñadores de joyas de toda Europa

CRÓNICA

Soledad Antón
soledad.anton@lavoz.es

Vigo será la próxima sede del Parlamento Estudiantil de Escuelas Europeas de Joyería. Lo que hace unas semanas no era más que una aspiración, se ha hecho realidad. La propuesta, presentada por el centro que dirige en la ciudad Carlos Pereira contó con el apoyo masivo de los encargados de asignar este tipo de encuentros, en este caso reunidos en la ciudad belga de Namur. La cumbre convertirá el próximo año a la ciudad en referente de la joyería europea durante la tercera semana de mayo.

El hecho de ser anfitriones da opción a elegir la temática del encuentro y la Escuela del Atlántico ha optado por el Bicentenario de la ciudad, obligado tema de inspiración para los participantes, más de centenar de alumnos y profesores, y 22 instituciones. El apretado programa que, casi con un año de antelación, ya se está preparando, incluirá el concurso anual de diseño que premia a los mejores creadores noveles del continente.

Carlos Pereira recibió el testigo, en este caso en forma de bandera como es la costumbre en tan singular Parlamento, de manos del presidente y el vicepresidente del organismo, el portugués Alberto Teixeira y el francés Jean Pierre Mercader, respectivamente. «Este logro es un reconocimiento al trabajo que realizan nuestras jóvenes promesas», dice Pereira.

Cuatro de esas promesas (ya realidades) acompañaron a Carlos a Bélgica para defender la candidatura viguesa: Laura Pinzón, Anjara Martínez, Rebeca Abadía y Martín Arias. De todos ellos he escrito más de una vez en esta sección, siempre pa-

ra contar que su presencia en distintos certámenes se ha saldado con un puesto en el podio. Seguro que en este caso, siendo como van a ser los anfitriones, con más motivo.

Fernanda García Zabarte, en la Fundación Sales. Rodeada de admiradores y amigos, la pintora morañesa residente en A Coruña inauguró ayer exposición en un escenario bien poco habitual, los dominios vegetales de la Fundación Sales. «Esto es un lujo», afirma entusiasmada. Explica que exhibe dicho entusiasmo desde que Alberto Casal y Elizabeth Taylor le propusieron colgar sus cuadros en semejante espacio.

Se ha traído María Fernanda una veintena de obras. En todas manda ese realismo que la caracteriza y en el que ha terminado por dar un paso más allá dedicándose a pintar hierros oxidados, latas viejas, potas que llevan años fuera de circulación... «Los exteriores ya me dan un poco de miedo», afirma cuando le pregunto si la cuidada anarquía vegetal que rodea la casa de Ani González, en la que disfruta de unos días de relax, no ha despertado su inspiración. «Esto inspira a cualquier. Un día voy a tener que hacer caso a Alberto y venir con mis bártulos», dice.

María Fernanda es una de esas contadas privilegiadas que ha aprendido del maestro, esto es, de Antonio López. «Cuando estudié Bellas Artes me colaba en sus clases y colgaba las del profesor que me tocaba, que era un relamido», reconoce. Añade que tenía por costumbre pasar lista cada día, «pero nunca me dijo nada. Hacía la vista gorda». Claro que el día que, de verdad, le temblaron las piernas, fue aquel en que subió a pintar un rato a la terraza del edificio y se encontró a Antonio López de frente. Es-

EL CUMPLEAÑOS

Música y baile hasta el amanecer. Me cuenta un vecino de la zona que el sonido discotequero de la mesa de mezclas se escuchaba en todo el Val Miñor. Le digo que no sé de qué me habla. «Si hombre, de la fiesta de cumpleaños de Chema Figueroa». Pues felicidades con retraso.



Laura, Anjara, Rebeca y Martín defendieron la candidatura viguesa



La pintora María Fernanda García Zabarte inauguró ayer exposición en la Fundación Sales | GUSTAVO RIVAS

taba pintando su famoso edificio redondo. Mientras compartieron espacio en aquel quinto bis de la Escuela no acertó a pronunciar palabra. Mucho menos a desenfundar los pinceles. Igual que el resto de sus alumnos, María Fernanda abrazó ya para siempre el realismo que enseñaba el maestro.

Terras Gauda volvió a tomar el Ritz. Una vez más eligió dicho hotel para presentar en Madrid el concurso de cartelismo Francisco Mantecón. También una vez más el talismán Fernando Ónega ejerció de maestro de ceremonias.

Más de 400 personas asistie-

ron al acto, entre ellas Fernando González Laxe, Manuel Fraga y Ana Palacio. Tampoco faltaron diseñadores como Alberto Corazón, Pep Carrió o Emilio Gil. Este último, presidente de la Asociación Española de Profesionales del Diseño, formará este año parte del jurado, en el que los fijos desde la primera edición son siempre el presidente de la bodega rosaleira, José María Fonseca, y la viuda de Mantecón, Pilar Barreiro.

El primero se ha lamentado en más de una ocasión de que un certamen con la proyección internacional que ha adquirido este, que ha hecho que creativos de países tan dispares como Ja-

pón, Estados Unidos o Bélgica hayan aprendido a situar a Vigo en el mapa, no cuente con el respaldo de ninguna institución de la ciudad. Al fin sus palabras parece que han sido escuchadas y esta vez la Autoridad Portuaria que preside Corina Porro armará un poco el hombro.

Pepe Cadavedo, embajador de la gastronomía asturiana. El título, que recibirá la próxima semana en su tierra natal, se lo ha concedido la patronal de la hostelería. Será en el transcurso de un acto en el que otro paisano, Mejueto González, se convertirá también en embajador, en este caso de la asturiania.

Este mes de Junio es **Ford** formidable.

OFERTA ESPECIAL APERTURA

Mano de obra GRATIS en operaciones de mantenimiento de mecánica.

* Válido sólo con cita previa. Oferta no acumulable con otras promociones.

LLAMA YA Y PIDE TU CITA AL: 986 201 611 | Crta. de Camposancos, 4. 36213 VIGO | GRUPO CUEVAS Tomóvil Ford

La Fundación Sales aspira a jardín

■ El paisajista Francisco de Sales Covelo creó un rincón verde en la avenida de Europa que ahora continúa un patronato y está

En la avenida de Europa 52, muy cerca de Samil, está la Fundación Sales, un jardín en plena ciudad que ideó y creó con sus propias manos el paisajista Francisco de Sales Covelo y que ahora, tras su muerte, un patronato, continúa. Está abierto al

público que lo quiera visitar, por ello han instalado bancos para disfrutar del paisaje. También ofrece cursos de formación, hasta ahora para personas con discapacidad en colaboración con Cogami, pero este otoño lo abrirán a todo el que quiera y además se

pueden adquirir plantas con todo tipo de consejos. Es un romántico y exótico emplazamiento que aglutina muchos estilos, plagado de rincones y refugios, plantas terrestres y acuáticas, árboles autóctonos y foráneos y muchas sorpresas. Cuando

vigo

A.FUENTES

El paisajista Francisco de Sales Covelo diseñó algunos de los jardines públicos más relevantes de la ciudad, como Castrelos, y muchos de casas particulares. Mientras, construía en la avenida de Europa su propio espacio verde. A su muerte, en 2001, se puso en marcha la creación de la Fundación Sales para continuar su labor, que está presidida por Alberto Casal y vicepresidida por Alfonso Paz-Andrade.

Este jardín es un conjunto de muchos estilos, rincones y refugios que fue construyendo en distintas etapas de su vida. Antes de morir pidió a su amigo Alfonso Paz-Andrade que no lo abandonase y así nació la Fundación Sales. El espacio verde está dividido en una parte de venta al público de plantas que se producen en sus invernaderos y la mayor parte como jardín botánico abierto al público "donde se ve la huella de Sales", explica su director, Oliver Weiss. Así "hay zonas que son puramente paisajismo, otras donde buscó un rincón para colocar plantas y proyectos de futuro, que es nuestro legado", señala Weiss.

Proyectos

Uno de esos proyectos consiste en la creación de una zona con una laguna y un invernadero con tres zonas: tropical, autóctona y desértica, siguiendo el concepto de jardinería británico con una estructura que recuerda a los invernaderos de cristal de Londres. Incluiría además un paseo como un túnel.

La meta es convertirse en un auténtico jardín botánico, que sería el primero de Galicia. El patronato está inmerso ahora mismo en recopilar toda la información necesaria para cumplir los requisitos.

Pero la Fundación Sales ya es un jardín botánico, porque cualquiera puede acercarse hasta sus instalaciones y visitar sus rincones. Para ello han establecido bancos en distintos puntos del recorrido, para que los amantes de la jardinería puedan pararse a contemplar lo que allí se ofrece, o simplemente disfrutar de un descanso rodeado del sonido de los árboles.

La formación es uno de sus objetivos y, además de las visitas de escolares que reciben todos los inviernos, con más de cien niños a la semana, han puesto en marcha cursos en colaboración con la Confederación Galega de Persoas con



El jardín de la Fundación Sales guarda muchas sorpresas en su interior. En su entrada se pueden ver los Árboles de Júpiter junto a una fuente que ideó Francisco de Sales

Discapacidad (Cogami) y algunos se han incorporado al personal del jardín. Los cursos han sido apoyados por la Fundación Caixa Galicia, que también ha aportado la señalización y las rampas para hacer accesible todo el espacio.

Ahora prevén ofrecer a partir de este otoño cursos para adultos "porque mucha gente nos compra plantas que luego trae estropeadas

porque las ahogan de tanto regarlas o aplastan sus raíces, así que queremos mostrar también cómo se cuidan", explica Oliver Weiss.

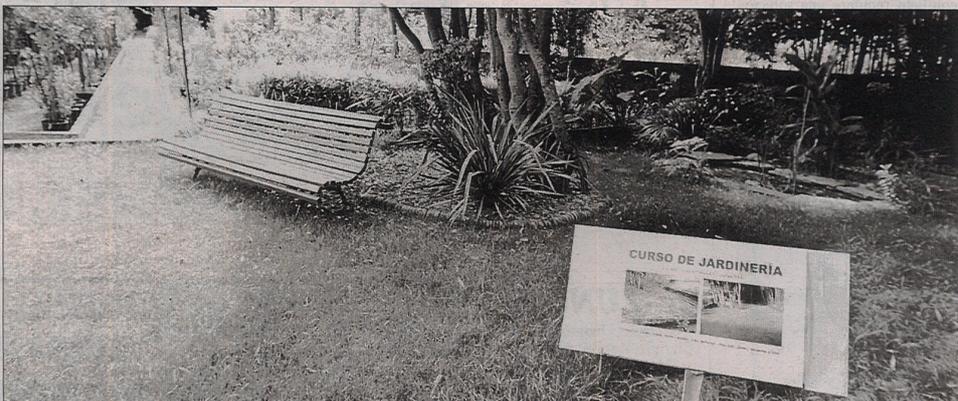
De sorpresa en sorpresa

El recorrido por el jardín de Sales es una sorpresa detrás de otra por la variedad de plantas y espacios singulares. La casa que Fran-

cisco de Sales Covelo construyó con sus propias manos, un espacio que transmite una intensa calidez y serenidad, se ha convertido en la sede de la Fundación y en su parte trasera dos butacas de mimbre desde las que probablemente el paisajista dibujó el escenario. Desde ellas se puede ver un Ginkgo biloba, originario de China y que puede vivir un milenio, a su lado un

Liquidambar (ámbar líquido). Todo organizado para tener una floración constante.

Siguiendo el camino se atraviesa una charca sobre un puente para llegar a la "bambusería", con bambús verdes y negros, a los que pronto se incorporarán azules, y que forma un laberinto. Para este área también está previsto hacer un camino para perderse entre los



No faltan los bancos para que los visitantes puedan descansar ni los cursos de jardinería.

ALFONSO PAZ ANDRADE

presidente del comité ejecutivo de la world fishing exhibition 2009

“El automóvil se reúne en Hannover o Detroit, la pesca en Vigo”

■ Vigo volverá a ser del 16 al 19 de septiembre sede de la World Fishing Exhibition, la sexta edición que se celebra en la ciudad y la más internacional de todas. A pesar de la crisis mundial habrá una decena de nuevos países. El presidente del comité ejecutivo, Alfonso Paz Andrade, destaca de esta edición

el potencial que presenta Galicia en conocimiento de la acuicultura, que es totalmente exportable. Echando la vista atrás, cree que la primera feria que se celebró en la ciudad, en 1973, colocó a Vigo en el mapa pesquero mundial, “la que mejor servicio rindió” a la ciudad.

vigo

A FUENTES

La World Fishin Exhibition se celebra en Vigo del 16 al 19 de septiembre en Ifevi. Participarán 54 países y recibirá 70.000 visitantes.

—Desde que se planteó una nueva edición de la World Fishing el mundo ha cambiado mucho en sólo unos meses. ¿Cómo se enfrentaron a un escenario distinto?

—La organización lleva 24 meses y ha pasado un ciclo con muchos picos, momentos iniciales de euforia y momentos de preocupación cuando llegó la crisis. La estrategia ha sido aumentar el esfuerzo, patear más el mundo, acudir a aquellos países emergentes que nunca había participado y explicarles el proyecto.

—¿Cuál es la clave para que crezca el número de países en un momento así?

—Poder decir que va a haber expositores de siete u ocho países que no habían estado antes, no sólo en Vigo sino en ninguna World Fishing en el mundo, tiene algún significado. Lo atribuyo a que la ciudad es un referente en la industria pesquera internacional. Cuando hablamos de esta industria Vigo no es sólo una terminal pesquera, es realmente una exposición permanente de lo que representa la industria pesquera y tiene un reconocimiento internacional unánime. Y eso creo que es el factor clave para que, en un momento difícil, los expositores hayan tratado de ser selectivos. La industria pesquera no es ajena a la crisis pero Vigo es un referente mundial.

—La actividad paralela es tan importante como la exposición.

—Vigo se convierte una vez más en la gran plataforma de diálogo de la pesca con la Conferencia Mundial del Atún, también la primera cumbre pesquera sobre sostenibilidad. Aquí reuniremos a la flor y nata de la industria pesquera en la conferencia sobre sostenibilidad, en la que participarán ponentes de 14 países de los cinco continentes. Al final del encuentro se hará la declaración de Vigo, la hoja de ruta para los próximos diez años de la industria pesquera internacional. El que Vigo sea anfitrión le da un prestigio y una capacidad de decisión que no tenemos en otros sectores. El automóvil se reúne en Hannover o Detroit, la pesca en Vigo. Es el único sitio del mundo donde estarán 40 ministros de otros tantos países poniendo asuntos en común (la V Conferencia de Ministros de Pesca).



Paz Andrade, ayer en la Fundación Sales, de la que es vicepresidente, un proyecto de horticultura.

“El buen paño ya no se vende en el arca y las empresas tienen que salir”

■ Paz Andrade considera que la primera World Fishing Exhibition que se celebró en Vigo, en 1973, fue una sorpresa por los contratos que se cerraron con Rusia, Panamá o Cuba.

—¿Y los expositores españoles?

—Acudirán en gran número pero es posible que por la crisis tengamos alguna ausencia. Tanto el Gobierno Central como la Xunta son conscientes de que la World Fishing es una gran oportunidad y un gran escaparate al exterior para traer a los clientes a nuestras fábricas y a nuestra tierra. La Consejería de Economía está estudiando la forma de ayudar a los expositores gallegos para que puedan acudir. La industria auxiliar naval tiene una gran experiencia pero ado-

lece de un grado de internacionalización. Hay una serie de pequeños fabricantes que tienen equipos de gran calidad y muy competitivos y que lo están pasando mal porque se dedicaban a un mercado autóctono. Las cosas han cambiado y hoy el buen paño ya no se vende en el arca y las empresas tienen que hacer el esfuerzo de salir, internacionalizarse y diversificarse.

—Con la perspectiva que da el tiempo ¿qué diferencias ve ahora con la primera feria?

—Muchas y algunas de tipo filo-

sófico a nivel personal. Cuando vine en el año 70 a montar la WFE del año 73, en Galicia había una gran industria pesquera, pero cerrada y desconocida. Creo que fue la exposición que más valor tuvo para la ciudad y que mejor servicio rindió a Vigo. A aquella exposición vino el único ministro de la Unión Soviética que estuvo en España en el franquismo; el presidente Omar Torrijos, que contrató a una empresa gallega o el ministro cubano que firmó 14 buques a los astilleros. Fue la gran sorpresa.

“Hay que llevar el modelo de las sociedades mixtas a la acuicultura”

—Entre las novedades está el foro de acuicultura.

—Hoy la pesca está asignada y todos esos países están interesados en desarrollar la acuicultura y esa es la razón por la que inauguramos Aqua Farming International. Ahí Galicia tiene una gran oportunidad porque nunca podrá ser un gran país acuicultor, porque se necesita mucho espacio, pero tiene la experiencia. En los últimos quince años tanto la Xunta, como las universidades y el sector privado han investigado mucho en cultivos marinos y atesoran unos conocimientos, tecnología y gran experiencia. Esto despierta gran interés en el mundo.

—¿Cómo exportarlo?

—La oportunidad es trasladar el modelo que España y Galicia en concreto ha desarrollado con las sociedades mixtas pesqueras a las sociedades mixtas de acuicultura. El camino ya está hecho, porque los armadores ya se fueron a Angola, Mozambique o Namibia y conocen la estructura jurídica del país, la financiera, los socios y las relaciones con la administración.

—¿Cómo ve la crisis?

—La pesca no es de los sectores más perjudicados por la crisis. Una de las causas es que la bajada de combustible ha supuesto un ahorro importante para los barcos, que en algún momento de los picos estuvieron parados. Es verdad que las marcas sufren porque el consumo se ha contraído, pero en precio y calidad, no se ha dejado de comer. Así que hay más marcas blancas. Galicia, por su situación geográfica y costas limitadas, no va a poder crecer en flota ni en aguas propias, pero está manteniendo inversiones en todo el mundo que le permiten seguir como potencia pesquera.

—Pero tenemos mala fama y de hecho la ministra tuvo que defender a los pescadores en Canadá.

—Eso no obedece a actitudes presentes, salvo algún accidente. Hoy la pesca ilegal no es practicada por armadores españoles. El que un barco por accidente se meta unas millas en un lugar que no debe o pueda traer en la red algún pescado del que no ha hecho el descarte es algo que hay que evitar, pero no es lo más grave, ni el problema crucial de la industria pesquera internacional.

Curso de jardinería para personas con discapacidad

Lo dirige un **ingeniero agrónomo** y se desarrolla en la **Fundación Sales** *Realizan todo tipo de trabajos con el fin de encontrar un empleo*

LUZ MARÍA DURÁN Vigo

En la Fundación Sales se está desarrollando un curso cuyo objetivo es formar a un grupo de personas con discapacidad física para conseguir su inserción en el mercado laboral. Oliver Weiss, ingeniero agrónomo alemán que dirige el curso, manifiesta que los participantes "realizan todo tipo de trabajos con el fin de que puedan encontrar un empleo".

Fernando, de 37 años, tiene un 67% de minusvalía física debido a un accidente de tráfico. "Mis padres murieron en el accidente y me educó mi abuela. Cobro una pensión que apenas supera los 300 euros. Trabajé en la TV de Pontareas y vendí el cupón del minusválido, pero no he encontrado otro trabajo desde entonces".

Mercedes tiene 37 años. Su minusvalía es del 65%. "Cuando tenía 8 años me tiré por una cuesta y un vecino me arrolló con el carro de bueyes. Él no dijo nada y yo tampoco para que no me castigasen mis padres. Empecé a cojear y ahora la pierna me tira y no puedo hacer esfuerzos. Vivo de una pensión de un

Los participantes sufren minusvalías de entre el 67% y el 33% debido a diferentes enfermedades o accidentes

poco más de 300 euros. Estoy casada y tengo dos hijas: una estudia y la otra empezará la carrera en octubre. Mi marido, que trabajaba en Citroën, está en el paro desde hace 6 meses.

Ángel, de 56 años, sufre una incapacidad del 65% debido a una sordera cuya causa parece ser que fue una infección al nacer. Ha trabajado en un centro especial de artes gráficas haciendo carpetas para oficinas y para escolares. También estuvo empleado en una empresa de reciclaje de cartón y plástico. Permaneció tres meses trabajando en Valladolid con otros compañeros discapacitados, "pero el trabajo estaba mal organizado y me afectaba a la salud, por eso lo dejé con pena".

ESCUELA DE BAILE
Baillavigo
VALS
TANGO
FOX TROT
RUMBA
CRA CRA
SAMBA
CARMEN VILA
Profesora de Baile
Tel. 617 78 76 84



Los participantes transplantan plantas de pequeño tamaño a macetas. // JESÚS DE ARCOS

Juan Manuel, tiene 48 años. Tiene una incapacidad del 33% desde agosto de 2007 debido a una insuficiencia renal. "Me tuvieron que trasplantar un riñón, se produjo un rechazo y ahora estoy en hemodiálisis. Fue chófer de una empresa que distribuía productos Coren". Su pensión es de 400 euros. Afortunadamente su mujer trabaja en una tienda de recambios de automóvil y sus hijos están empleados, "pero yo no encuentro trabajo".

Conchi, de 50 años, tiene una minusvalía del 49% debido a una poliomielitis que padeció cuando tenía año y medio. Sufre mareos y le duelen las manos y el cuello debido a su enfermedad y a trabajos que realizó. "Me gusta la jardinería, pero no busco un empleo, porque debido a los mareos y al dolor de manos y cuello no puedo trabajar. Gracias a Dios mi marido trabaja en Faurica desde hace 20 años". Su hija de 26 años también tiene un empleo, mientras que el chico de 19 estudia.



Alumnos preparan composta con hojas secas y ramas. // JESÚS DE ARCOS

Cogami denuncia la eliminación de plazas de aparcamiento

La Confederación Galega de Persoas Discapacitadas (Cogami) denuncia que las obras de humanización que se realizan actualmente en Vigo han disminuido las plazas de aparcamiento para las personas con movilidad reducida.

La Federación Cogami-Pontevedra indica que está a favor de que las calles se humanicen, "pero las personas que tenemos movilidad reducida nos sentimos perjudicadas cuando al acometer las citadas obras se eliminan las plazas de aparcamiento reservadas para las personas con discapacidad".

Once eliminadas

Precisa que la última de las calles que se está humanizando es la de Torrecedeira. "De las 11 plazas de aparcamiento que hasta ahora existían no queda ninguna. Las 11 fueron eliminadas sin que el Concello haya ofrecido alternativas para aquellas personas con discapacidad física que, por ejemplo, estudian en la Escuela de Empresariales o que necesitan arreglar algún asunto en el Centro de Valoración de Dependencia de la Xunta de Galicia en Vigo, situado en la citada calle". Esta situación, dice Cogami, se repite también en las calles de la zona de Povisa, Policarpo Sanz o Coia.

Incongruencia

La Federación de Cogami-Pontevedra considera que las obras deben realizarse iniciando unas cuando hayan concluido otras. Pide que cuando finalicen las actuaciones de remodelación viaria, se repongan las plazas de aparcamiento para las personas con movilidad reducida, "porque consideramos que si se hace una valoración de la orografía de las calles viguesas se ve con claridad que ésta no es muy propicia para las personas con discapacidad".

Cogami añade que esta medida de humanización sin posibilidad de aparcar los coches con tarjetas de estacionamiento, resulta "incongruente" con la campaña que ha puesto en marcha el Concello de Vigo.

RENTA2008
LA MEJOR GESTIÓN PARA SU RENTA
Gesglobal
ASESORÍA • GESTORÍA
• FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUTÓNOMOS •
• PROFESIONALES INDEPENDIENTES • IMP. SUCESIONES •
• SUBVENCIONES • ASESORAMIENTO INTEGRAL • PENSIONES • ...
García Barbón, 56, entlo. B-D. VIGO
T. 986 44 23 09 • F. 986 22 75 77
gesglobal@asesoriagesglobal.com • www.gesglobal.com

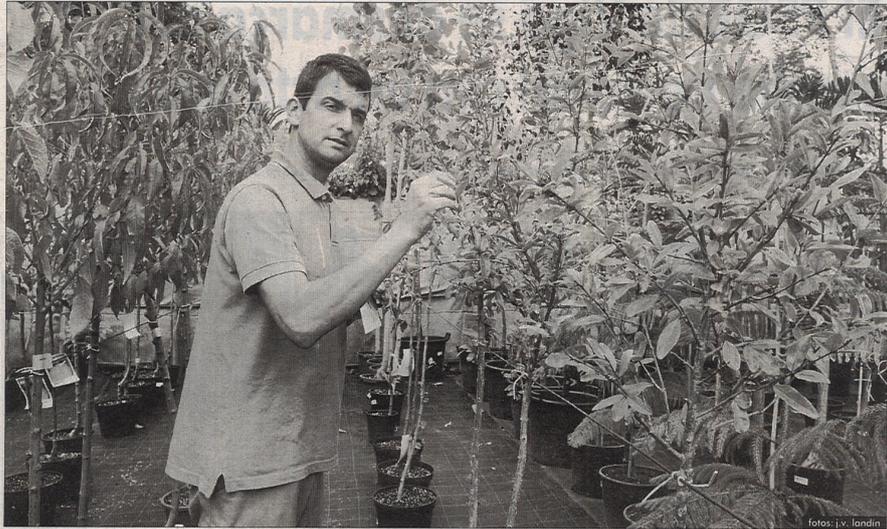
INICIO INMEDIATO
¡Últimas oportunidades!
MASTER PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
600 horas titulación oficial
"gratuito"
Gratuito para todos los trabajadores régimen general de la Seguridad Social por cuota de bonificación de formación a empresas.
■ Alumnos privados.
■ Becas recién licenciados
ICA FORMACIÓN
Portela, 12 Int. (Calvario) VIGO
Tel. 986 377 779
www.icaformacion.com

OFERTA MAGISTERIO 740 Plazas
EDUCACIÓN INFANTIL 242 plazas.
PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA 56 plazas
AUDICIÓN Y LENGUAJE 51 plazas
EDUCACIÓN PRIMARIA 93 plazas
INICIO GRUPOS INTENSIVOS.
PREPARACIÓN TEMARIOS PROPIOS
ICA FORMACIÓN
Portela, 12 Int. (Calvario) VIGO
Tel. 986 377 779
www.icaformacion.com

botánico

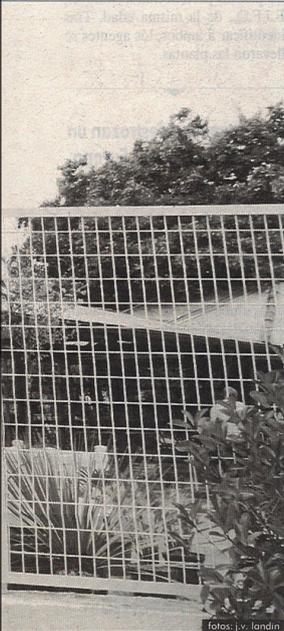
abierto a las visitas

sea mayor, este espacio verde quiere convertirse en jardín botánico, sería el primero de Galicia. En ello trabaja ya el patronato de la fundación.



fotos: j.v. landini

Oliver Weiss, el director. Sales xardin arboretum es la parte de la Fundación Sales que se dedica a vender plantas que se cultivan en la avenida de Europa, hacer proyectos para jardines y asesorar a quien se lo pida. Su director es Oliver Weiss, ingeniero agrónomo y alemán que es ya vigués de adopción y que ha trabajado en muchos jardines y plantaciones de la comarca. Especialmente en la zona de Tomiño, donde ha desarrollado proyectos muy variados, algunos incluso para viñedos. Oliver transmite una gran ilusión por los proyectos que, de momento en la mente y los papeles, en un futuro podrían convertirse en realidad para el jardín que dejó en herencia a la ciudad Francisco de Sales Covelo.



fotos: j.v. landini

Covelo.

bambús. No falta la zona de bosque y el invernadero, donde se encuentra el aula para la formación.

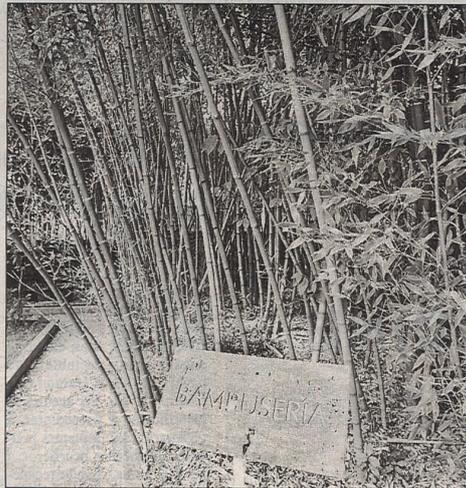
Uno de los espacios más singulares es una pagoda estilo asiático de casa abierta rodeada de plantas que ofrece un aire misterioso.

Siguiendo la ruta se puede encontrar el criadero de nenúfares, desde donde las ranas contemplan a los visitantes. Los nenúfares son luego trasladados a la parte más alta del jardín, donde el sol los hace florecer.

No pueden faltar las palmeras o el Hibisco, con sus espléndidas flores. El director del jardín, Oliver Weiss, explica que en la página web pondrán un calendario con la floración de cada planta para que los aficionados puedan ver a cada una en su máximo esplendor.

Un espacio muy singular es el que ocupa la Reina de la noche, de la que dicen que sus flores son alucinógenas.

Dos de los símbolos del jardín son un carballo y un eucalipto rojo, que se puede ver a su entrada, así como los Árboles de Jupiter que dan una pequeña sombra a una fuente que ideó y construyó Francisco de Sales, personaje irrepetible por el que, en su memoria, crece ahora un jardín en Vigo.



Un laberinto de bambús. Una de las zonas más espectaculares del jardín es la "bambusería", con bambús verdes y negros y para la que se piensa ya en bambú azul. El proyecto para esta zona es hacer un recorrido como un laberinto para perderse entre las largas ramas, cuyas maderas se oyen crujir cuando se pasea entre ellas.



La World Fishing. La Fundación Sales fue la sede de presentación hace unos días de una guía sobre Vigo para la World Fishing Exhibition. Allí también se guarda estos días una de las composiciones de piedra que se presentarán en la muestra. La unión es evidente a través de su vicepresidente, Alfonso Paz-Andrade.



Reina de la noche. Hay cientos de detalles que ver en el jardín de Sales y es imposible resumirlos todos en unas pocas imágenes. Para muestra sólo esta Reina de la noche, cuya flores tienen efectos alucinógenos y con un lugar preferente. En el medio, un detalle de la

entrada a la tienda, donde se pueden adquirir todo tipo de singulares herramientas de jardinería. A la derecha, la casa de Francisco de Sales Covelo, un rincón lleno de calidez que él mismo construyó con sus propias manos y hoy es sede de la Fundación Sales.

LA MIRILLA

La fiebre del viernes noche de Mariano Rajoy en Vilaboa

CRÓNICA

Soledad Antón
soledad.anton@lavoz.es

Cuerpo de baile. Sabíamos lo mucho que le gusta pedalear a Mariano Rajoy. Sabíamos también de su afición por los toros y, por supuesto, de su debilidad por los cigarros puros. No hay más que echar un vistazo a la fotografía de la derecha para confirmar lo que disfrutó el domingo en la plaza de Pontevedra haciendo la ola a Padilla en presencia de Óscar Pereiro. Lo que no sabíamos (hablo por mí) es lo que le pirra el baile. Como en la canción, el presidente del PP se pasó bailando toda la noche. Fue un viernes de estos en la fiesta que abre oficialmente el verano en una casa de Vilaboa con impresionantes vistas a la ría.

La anfitriona, sin duda conocedora de las pasiones ocultas de sus invitados, contrató para la ocasión los servicios de un pinchadiscos que tan bien captó los gustos de los presentes que no decayó el *bolero* ni un minuto. La garganta profunda que me pone al corriente del fiestorro y que, por supuesto, formaba parte de la abultada nómina de invitados, me cuenta que menos bailarín estuvo Alberto Núñez Feijóo. «Lo del presidente es el cante», dijo. Y es que, al parecer, demostró ciertas dotes musicales cuando se arrancó por sorpresa con alguna pieza.

Más moderados en sus manifestaciones artísticas estuvieron Chema Figueroa, algún empresario del mundo naval, algún otro del de la conserva, algunos altos funcionarios, o la superdelegada de la Xunta aunque, eso sí, todos sucumbieron al embrujo musical de la noche. Por cierto que la buena sintonía

que demostraron Lucía Molas y Corina Porro echa por tierra esos rumores que dicen que no son precisamente las mejores amigas del mundo. Es lo que tienen los rumores, que los carga el enemigo.

En fin, que resulta perfectamente comprensible que tanto Rajoy como Feijoo hayan hecho un hueco para soltarse el pelo unos días antes de enfrentarse a los morlacos (alguno de astas especialmente puntiagudas) que les esperan este otoño. Y que les quite lo bailao.

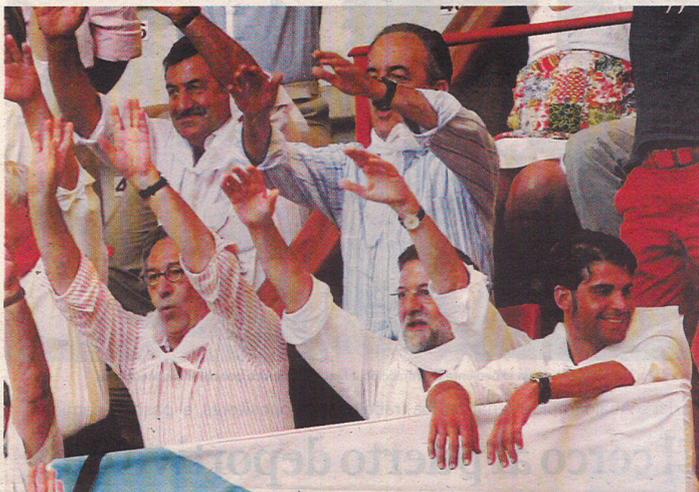
Ensayo general en petit comité.

El núcleo duro del equipo que trabaja en la cuadratura del círculo de la World Fishing, es decir, en tratar de garantizar que todo este a punto cuando el 16 de septiembre se levante el telón en el Ifevi, se tomó un respiro el pasado viernes. Era también trabajo, pero adobado con una dosis de ocio que a todos les supo a gloria.

La cita fue en la Fundación Sales, esa casa de las plantas presidida por Alberto Casal, que recuerda al desaparecido paisajista y que abre sus puertas en la avenida de Europa. La reunión tenía por objeto comprobar que funcionaba el que seguro será uno de los elementos estéticos más llamativos de la feria.

Se trata de una fuente con una base de granito de dos toneladas de peso. La fuerza del agua que mana de dicha base sujeta una bola del mundo que rota sobre sí misma y en la que la única ciudad que aparece reflejada es Vigo. La bola en cuestión, de granito negro pesa una tonelada.

No pudo salir mejor el ensayo general. Fue casi perfecto, según reconoció Alfonso Paz Andrade. Contó también que la singular obra, recién llegada de China,



Rajoy es un apasionado de los toros, del ciclismo y ahora sabemos que también lo es del baile | CAROLINA



El pasado viernes probaron en la Fundación Sales la fuente que se instalará en la antesala de la World Fishing

será lo primero que vean tanto expositores como visitantes, ya que será la antesala de la Feria. Vendrá a ser la atracción artística que sustituya al mural que realizó Isaac Díaz Pardo a propósito de la anterior edición.

Cuando los contados asistentes a esta especie de ensayo general comprobaron que el invento funcionaba, llegó la hora de la conversación distendi-

da con pinchos ad hoc de por medio. Además del propio Paz Andrade y de Alberto Casal, presenciaron, entre otros, la puesta a punto Rafael Olmedo, Elizabeth Taylor, Ani González, Marga Ellessp, Carmen Parada, Jesús Bahillo...

Están especialmente satisfechos los organizadores de la World Fishing de la nómina de expositores que, a pesar los pe-

sares se dará cita en Vigo. Y es que la crisis no ha sido el único contratiempo al que han tenido que enfrentarse. Sin ir más lejos, Morakot, el tifón que ha dejado un reguero de muertos y desaparecidos en Taiwán y China, ha afectado de lleno a alguna de las empresas que se habían comprometido a estar. Con todo y con eso, siguen queriendo venir a Vigo. Les esperamos.

Unha vez non basta!!

Doar sangue tres e ata catro veces ao ano é como multiplicar o número de doadores.

Imos doar sangue con regularidade!

Porque en Galicia precísanse, polo menos, 500 doazóns ao día.



Irmandade de Doadores de Sangue de Vigo



CENTRO DE TRANSFUSIÓN DE GALICIA
Tel: 900 100 828 (gratuito)

LA MIRILLA

El Vigo más cosmopolita, a través de ojos propios y ajenos

CRÓNICA
Soledad Antón
soledad.anton@lavoz.es

Una guía de sentimientos, no de direcciones. En síntesis, es como vino a definir Alfonso Paz Andrade *Vigo ciudad viva*, publicación nacida al calor de la celebración de la World Fishing y que se presentó ayer en sociedad en el mejor marco imaginable, los jardines de la Fundación Sales. «En realidad, más que una guía turística es un libro de viajes», apostilló Paz Andrade. En concreto de viajes al corazón de Vigo.

De un tamaño bien manejable, el potencial lector podrá realizar un paseo literario (decisión suya será completarlo con el físico), por la historia, la gastronomía, la arquitectura, el arte, el paisaje, el comercio, la música, la noche, el día... de la ciudad y sus alrededores a través de los ojos de gentes de aquí, pero también de allá.

Y es que entre las peculiaridades de esta guía-libro es que algunos de sus artículos los firman hombres y mujeres de otros países que cuentan cómo nos descubrieron y, sobre todo, cómo nos ven, por qué les gustamos... Es el caso de la pareja irlandesa formada por Joe y Mary Woodward, o del navegante inglés George Stead, o del surfista italiano Ettore Burdese.

Otra peculiaridad de la publicación es su multilingüismo. En este caso la novedad radica no en que los textos aparecen en inglés y español, sino en que cada colaboración está escrita en la lengua en la que habitualmente se expresa el que la firma. Un equipo de traductorías —«todas mujeres porque son las que hacen que el mundo funcione

bien», según el coordinador de la guía, Emilio Alonso Pimentel—, se ha encargado de traducir al inglés los textos escritos en español o gallego, y a éste último todos los demás.

En la larga lista de colaboradores sobresale la presencia de Xesús Alonso Montero, que ha optado por presentar al potencial cosmopolita lector en el poético mundo de Martín Códax, cuya vida, dice, «todo fai supoñer que estivo moi venciñada a Vigo». Completan dicha lista, entre otros, Iñaki Martínez y Pablo Carrera directores, respectivamente, del Marco y del Museo del Mar; el cocinero Marcelo Tejedor, el presidente de Terras Gauda, José María Fonseca, el músico Carlos Núñez o los periodistas Carmen Parada y Gerardo González Martín.

En las 96 páginas de *Vigo ciudad viva*, late el corazón de una urbe cosmopolita, adjetivo en el que profundizará especialmente durante la tercera semana de septiembre. Será entonces cuando la World Fishing abra sus puertas de par en par al mundo. Ciudadanos de cientos de países recorrerán esos días nuestras calles, nuestros hoteles, restaurantes, museos, comercios, jardines... Nos conocerán un poco mejor o, en su caso, aprenderán a situarnos en el mapa. Les esperamos.

La guitarra clásica de Sanja Plohl, en la catedral de Tui. De la calidad y el nivel interpretativo de la joven música eslovena dice mucho que en claustro no cupiera la noche del miércoles ni un alfiler. Multipremiada en países de media Europa, además de en su Eslovenia natal, Sanja inició sus estudios musicales a los ocho años.



Paz Andrade (izquierda) ejerció de anfitrión en presencia del teniente de alcalde, Santiago Domínguez (c. rivas)



Sanja Plohl, en una de las clases magistrales que impartió en Tui



La muestra de Vázquez Alemán puede visitarse hasta el próximo día 31

Se ha formado, además de en su país, en Alemania, Holanda y Salzburgo. Ha actuado para la Organización Yehudi Menuhin Live Music Now, en diferentes agrupaciones camerísticas y como solista con la Norddeutsche Philharmonie Rostock.

Aprovechando su estancia en Tui, el director del festival, Samuel Sierpes, consiguió que impartiera sendas clases magistrales. Los alumnos, alguno llegado expresamente desde Cantabria, no perdieron detalle de sus explicaciones.

Alejandro Szabo, Gabriel Silveira y Diogo Barreira cerrarán hoy el ciclo de conciertos en la catedral con una noche de tango. Con todo, hay un nombre que

no puede obviarse en estas citas anuales, que ya van por su quinta edición, Ricardo García, el entusiasta párroco de la catedral tudense es el que hace posible estos encuentros.

Manuel Vázquez Alemán, en Baiona. Un verano más, el pintor santiagués ha acudido fiel a su cita de cada verano. La villa es desde hace tiempo uno de sus destinos de vacaciones favoritos, en la que también le gusta mostrar sus últimos trabajos. Los que todavía no los hayan visto, tienen de plazo hasta el próximo lunes, que es cuando se clausura la exposición que mantiene abierta desde hace un par de semanas en el Concello.

Despedida en casa de los Amúsategui. Hace tiempo también que la familia del conocido banquero eligió la ría de Vigo para pasar sus vacaciones (y alguno incluso para fijar su residencia). Lo malo es que no todos los miembros pueden permitirse el lujo de pasar el mes completo en esa envidiable atalaya sobre Saiáns en la que residen.

Lo que sí suelen compartir es fiesta de despedida canicular. En realidad, fiestas, porque organizan dos. Así, el pasado fin de semana les tocó velada especial a los mayores, en tanto ayer fue el día de los adolescentes. Despa-chos, colegios y universidades esperan, así es que no queda más remedio que regresar.

Unha vez non basta!!

Doar sangue tres e ata catro veces ao ano é como multiplicar o número de doadores.

Imos doar sangue con regularidade!

Porque en Galicia precísanse, polo menos, 500 doazóns ao día.



Irmandade de Doadores de Sangue de Vigo



CENTRO DE TRANSFUSIÓN DE GALICIA
Tel: 900 100 828 (gratuito)

LA MIRILLA



Iria, la guía, explica a los visitantes del arboreto de la Fundación las características de los ejemplares más curiosos. A la derecha, Paquita muestra algunas pinturas de Sales | FOTOS: M. MORALEJO

Paseo bajo la lluvia por los dominios de Francisco de Sales

CRÓNICA
Soledad Antón
soledad.anton@lavoz.es

Un soldado de la naturaleza. Es una definición que le va como anillo al dedo a Francisco de Sales Covelo. No es mía. La he tomado prestada de Alfonso Paz Andrade, una de las personas que mejor conoció al desaparecido paisajista vigués, cuyo empeño personal fue determinante a la hora de crear la fundación que lleva el nombre de su amigo, bastante desconocida en la ciudad dicho sea de paso.

Más de una vez fui invitada a contemplar de cerca los escenarios que Sales no solo recorrió a diario durante décadas, sino que construyó con sus propias manos, incluida la casa en la que residió. Por uno u otro motivo la visita se fue demorando. Hasta ayer. Decidí aprovechar una visita guiada al jardín arboreto de la Fundación organizada por la Federación Vecinal.

A ratos arreció la lluvia, pero eso no arredró a una treintena de personas, que se plantaron en la avenida de Europa a la hora fijada y, repartidos en sendos grupos, fueron descubriendo las joyas botánicas que esconden los más de 6.000 metros cuadrados de la propiedad.

Me uní al grupo capitaneado por Iria, la guía que iba desgranando ora las características del jacinto silvestre, ora las del papiro o los helechos, del ciprés de los pantanos, el papel de arroz, el arce japonés, el acebo, el aloe vera o la corona de

poeta. A su alrededor formando un círculo bajo los paraguas, seguían las explicaciones Puri (más que aficionada a la jardinería, experta), José María (que en su día tuvo oportunidad de hablar con Sales), Feli, Carmen, Duli (una de las organizadoras de la visita), Chelo, Paz, Rosa, Agustín... Ninguno acertó (acertamos) cuando, frente al recuncho de las palmeras preguntó a qué categoría pertenecen. Pues sí, a la de hierbas.

Después de hora y media escurriéndose cada rincón del jardín seguía lloviendo, pero ninguno tenía prisa por irse. La parada fue especialmente agradable en el puente de traviesas de madera cuajado de musgo sobre la charca.

Una casa hecha a su imagen y semejanza. Lo que hoy es el edificio central de la Fundación fue hasta su muerte, el 9 de noviembre del 2001, la vivienda de Francisco de Sales. Éste no sólo la diseñó, sino que la construyó con sus propias manos. En su mayor parte, utilizó para ello materiales de derribo, amén de otros procedentes de donaciones de elementos en desuso.

Intramuros descubrí, gracias a la generosidad de Paquita, que ejerce de Cicerone, su sillón favorito junto a la chimenea que preside el salón, y hasta algún cuadro con su firma que nunca vio la luz. Por supuesto, con la naturaleza como tema único.

Como ya conté en el primer párrafo fue Paz Andrade en el que más empeño puso en que no



Francisco de Sales construyó con sus propias manos en los años sesenta la casa que preside el jardín



se perdiera este legado. Recurro también a sus palabras para dejar constancia de quien fue Sales, un profesional reconocido entre sus colegas pero poco conocido por el público en general.

Cuenta Paz Andrade que «a vida quiixo que nos atopásemos nas desaparecidas dunas de Samil, diante de que as autoridades municipais viguesas consentiran o praicidío do branco areal». Cuenta también que hablaban de todo y rifaban por todo. «Contradiámonos sistemáticamente, nunha secreta manifestación de íntimo e exclusivo aprezo».

Asegura no haber conocido a ningún artista de la jardinería y la paisajística que dominara con semejante facilidad su profesión. «O prestixioso horticultor madrileño Gabriel Spala dixon na miña presenza 'Sales Covelo está a medio camiño entre César Manrique e o brasileiro Burle Marx».

Francisco de Sales dejó su impronta en numerosos jardines de su ciudad, tanto públicos como privados. Entre los primeros, Castrelos, Camilo José Cela o Coia. De uno de los segundos, por tierras de Gondomar, y gracias a la gran amistad que le une con Aní González, propietaria de la casa, disfruta a diario Alberto Casal, presidente de la Fundación Sales. El resto del patronato lo forman, además de Paz Andrade, Elizabeth Taylor, Anunciación González, José Luciano Martínez, José Manuel Cao, y Francisco Rodríguez. Concepción González es la directora botánica.

Toñi Vicente regresa al lado del mar. La restauradora tomiñesa se ha visto forzada a cerrar su restaurante de Santiago pero todo indica que la decisión no es más que un punto y aparte. Al parecer, piensa darse el tiempo justo para volver a empezar.

Ahora quiere hacerlo al lado del mar y Vigo es su primera opción. Sus planes son buscar un enclave idóneo, a poder ser una casita con finca y, luego, con calma, elaborar el proyecto.

Toñi Vicente asistió el pasado miércoles a la Gala del Turismo y la Gastronomía, en la que se dieron cita alrededor de 600 personas de la mano del grupo HG&T y la Asociación Galega de Xornalistas e Escritores de Turismo (AGAXET).

La que se ganó un lugar entre los premiados fue la bodega Terraz Gauda por su apuesta por la investigación y el desarrollo. La firma que capitaneó José María Fonseca no para de crecer. Y no sólo en el mundo del vino. Uno de sus últimos empeños es poner en valor la huerta rosaleira, en este caso en conserva.

Fulano, Mengano y Citano se encargaron de poner el humor a la noche de más nervios para Guillermo Campos, el capitán.

A World Fishing tamén se 'pesca' en ga

Paz Andrade presenta unha "guía sentimental" de Vigo dirixida aos milleiros de visitantes es

REPORTAXE

REDACCIÓN
GALICIA

galicia@xornaldeg Galicia.com

Entre tanto debate lingüístico, haberá quen se pregunte se co galego se pode montar a maior mostra mundial do sector pesqueiro. Pero Alfonso Paz Andrade, o impulsor da World Fishing Exhibition, fillo do histórico galeguista Valentín Paz Andrade, xa leva traídas a Vigo, coa deste ano que comeza o 16 de setembro, seis edicións desta mostra bianual que xira polo mundo, e sempre falando en galego.

En cada edición Paz Andrade organiza algún acto paralelo, algún aceno ao mundo social ou cultural galego, actos que o propio impulsor recoñecía que non se fan noutras sedes maiores como Londres. Así, se na mostra de 2003 encargou un mural a Isaac Díaz Pardo, nesta ocasión, ademais de facer



ter a memoria d Francisco de Sa drade tamén é como tal, tamé todos os que se Nese marco, e tenente de alca Turismo vigués guez, así como p publicación e de da sociedade vig apostaba pola b visitantes do qu "experimento r O coordinad Emilio Alonso, banda que Vigo "cidade cosmop de linguas, na q lidade se vai mu Fishing". Mentres, Sar indicou que a p das guías turístic

Atlántico Domingo, 6 de septiembre de 2009

VIGO 4

La Fundación Sales aspira a jardín

■ El paisajista Francisco de Sales Covelo creó un rincón verde en la avenida de Europa que ahora continúa un patronato y está

En la avenida de Europa 52, muy cerca de Samil, está la Fundación Sales, un jardín en plena ciudad que ideó y creó con sus propias manos el paisajista Francisco de Sales Covelo y que ahora, tras su muerte, un patronato, continúa. Está abierto al

público que lo quiera visitar, por ello han instalado bancos para disfrutar del paisaje. También ofrece cursos de formación, hasta ahora para personas con discapacidad en colaboración con Cogami, pero este otoño lo abrirán a todo el que quiera y además se

pueden adquirir plantas con todo tipo de consejos. Es un romántico y exótico emplazamiento que aglutina muchos estilos, plagado de rincones y refugios, plantas terrestres y acuáticas, árboles autóctonos y foráneos y muchas sorpresas. Cuando

vigo
A.FUENTES

El paisajista Francisco de Sales Covelo diseñó algunos de los jardines públicos más relevantes de la ciudad, como Castrelos, y muchos de casas particulares. Mientras, construía en la avenida de Europa su propio espacio verde. A su muerte, en 2001, se puso en marcha la creación de la Fundación Sales para continuar su labor, que está presidida por Alberto Casal y vicepresidida por Alfonso Paz-Andrade.

Este jardín es un conjunto de muchos estilos, rincones y refugios que fue construyendo en distintas etapas de su vida. Antes de morir pidió a su amigo Alfonso Paz-Andrade que no lo abandonase y así nació la Fundación Sales. El espacio verde está dividido en una parte de venta al público de plantas que se producen en sus invernaderos y la mayor parte como jardín botánico abierto al público "donde se ve la huella de Sales", explica su director, Oliver Weiss. Así "hay zonas que son puramente paisajismo, otras donde buscó un rincón para colocar plantas y proyectos de futuro, que es nuestro legado", señala Weiss.

Proyectos

Uno de esos proyectos consiste en la creación de una zona con una laguna y un invernadero con tres zonas: tropical, autóctona y desértica, siguiendo el concepto de jardinería británico con una estructura que recuerda a los invernaderos de cristal de Londres. Incluiría además un paseo como un túnel.

La meta es convertirse en un auténtico jardín botánico, que sería el primero de Galicia. El patronato está inmerso ahora mismo en recopilar toda la información necesaria para cumplir los requisitos.

Pero la Fundación Sales ya es un jardín botánico, porque cualquiera puede acercarse hasta sus instalaciones y visitar sus rincones. Para ello han establecido bancos en distintos puntos del recorrido, para que los amantes de la jardinería puedan pararse a contemplar lo que allí se ofrece, o simplemente disfrutar de un descanso rodeado del sonido de los árboles.

La formación es uno de sus objetivos y, además de las visitas de escolares que reciben todos los inviernos, con más de cien niños a la semana, han puesto en marcha cursos en colaboración con la Confederación Galega de Persoas con



El jardín de la Fundación Sales guarda muchas sorpresas en su interior. En su entrada se pueden ver los Árboles de Júpiter junto a una fuente que ideó Francisco de Sales

Discapacidade (Cogami) y algunos se han incorporado al personal del jardín. Los cursos han sido apoyados por la Fundación Caixa Galicia, que también ha aportado la señalización y las rampas para hacer accesible todo el espacio.

Ahora prevén ofrecer a partir de este otoño cursos para adultos "porque mucha gente nos compra plantas que luego trae estropeadas

porque las ahogan de tanto regarlas o aplastan sus raíces, así que queremos mostrar también cómo se cuidan", explica Oliver Weiss.

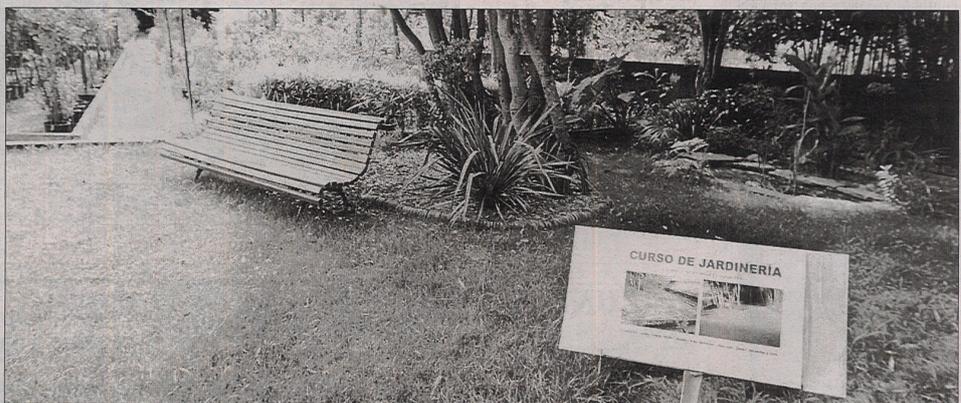
De sorpresa en sorpresa

El recorrido por el jardín de Sales es una sorpresa detrás de otra por la variedad de plantas y espacios singulares. La casa que Fran-

cisco de Sales Covelo construyó con sus propias manos, un espacio que transmite una intensa calidez y serenidad, se ha convertido en la sede de la Fundación y en su parte trasera dos butacas de mimbre desde las que probablemente el paisajista dibujó el escenario. Desde ellas se puede ver un Ginkgo biloba, originario de China y que puede vivir un milenio, a su lado un

Liquidambar (ámbar líquido). Todo organizado para tener una floración constante.

Siguiendo el camino se atraviesa una charca sobre un puente para llegar a la "bambusería", con bambús verdes y negros, a los que pronto se incorporarán azules, y que forma un laberinto. Para este área también está previsto hacer un camino para perderse entre los



No faltan los bancos para que los visitantes puedan descansar ni los cursos de jardinería.

Vigo

MI «TESORO» | ETTORE BURDESE



Ettore Burdese posa en el bosque de bambú de la Fundación Francisco Sales, donde trabaja, con su tabla de surf favorita, una lámina que le fabricó un artesano en Chile | JOSCAR VÁZQUEZ

«En Vigo he podido cumplir mi sueño de hacer surf en una playa solitaria»

El arquitecto italiano especializado en paisajismo es un enamorado de los edificios industriales que adora subirse a la cresta de las olas en la costa de Cabo Home

B. R. Sotelino

VIGO | Ettore Burdese es un italiano raro. Le gusta Vigo. Le gusta tanto, que se ha quedado a vivir aquí. Pero, claro, el Vigo que él disfruta cada día es un paraíso escondido en la avenida de Europa, un edén donde hay bosques de bambú verdes y negros, nenúfares, eucaliptos rojos, hibiscos, estanques y una tranquilidad que nunca se logrará a base de «humanizaciones» urbanas a base de piedra y talas de árboles. Burdese trabaja en la Fundación Francisco Sales, un jardín que creó el paisajista Francisco de Sales Covelo y que tras su muerte, en el 2001, continúa haciendo crecer un patronato presidido por sus amigos Alberto Casal y Alfonso Paz-Andrade. Además, el italiano reside al otro lado de la Avenida Castela, lo que le permite poder usar la bicicleta para desplazarse al trabajo sin ser un Lance Armstrong ni poner su integridad en peligro, atravesando la única vía para ciclistas que existe en la ciudad. «Es de lo

poco que se puede hacer para contribuir a no contaminar más el aire», argumenta. Para terminar de redondear su equilibrado entorno, Burdese es un apasionado del surf que llegó a ser un deportista semiprofesional de la especialidad y ahora sigue practicando con asiduidad.

Memoria industrial y paisaje

Ettore es arquitecto y llegó a Vigo con la beca Leonardo, «que sirve para mover a los trabajadores en Europa», explica. «En mi caso funcionó, porque después de los seis meses que duraba este período de formación en el que estuve en un despacho de arquitectura vigués, me quedé. Llevaba un año trabajando en Génova, la ciudad donde nació. Estaba en el típico estudio grande dedicado a presentarse a concursos internacionales. Mi vida en aquel momento era súper estresante, lo contrario que ahora. Llegamos a ganar muchos concursos, pero lo ganó el despacho. Yo era un nombre más y llegó un momento en que deci-

dí tomarme un descanso en ese ámbito tan competitivo», relata. En la Fundación Francisco de Sales lleva tres años y aunque desarrolla proyectos para esta entidad, también realiza los suyos propios. «En este momento estoy haciendo en Asturias una obra muy interesante, la reforma de un complejo industrial de silos —algo parecido a la Panificadora— que va a ser la sede de una empresa. Pienso que hay que conservar la memoria industrial, es una de las cosas que más me gustan. Las fábricas en ruinas me parecen una belleza. Creo que es absurdo que se queden ahí muriéndose mientras nadie hace nada por conservarlas», opina. También diseña una guardería en Vigo y este nuevo objetivo le ha llevado a descubrir detalles que nunca había pensado: «Tuve que reorganizar el proyecto tras descubrir que los bebés están todo el tiempo mirando el techo».

El italiano está especializado en arquitectura del paisaje, una materia que aún no ha eclosio-

nado en España con la fuerza que experimenta en otros países. De todas formas, no se queja. «Hay los dos extremos, desde verdaderos entendidos hasta el que piensa que con comprar cuatro árboles ya está. «Hacer jardines es un trabajo que me encanta y aquí hay más mercado del que parece, sobre todo por la situación urbanística de la micro parcelación, que hace que haya tanta gente tenga su casita con jardín. En Génova, por ejemplo, eso no existe».

Vigo materializa para este transalpino de la Liguria, la realización de un sueño: «Cuando me fui del estudio se marchó también otra compañera que localicé hace poco a través de Internet. Trabajamos muy unidos y fantaseábamos con nuestros sueños. El suyo era verse en una terraza de un rascacielos de una metrópoli asiática. El mío, una playa desierta. Ella está ahora trabajando en Shangai y yo estoy aquí, donde si quiero me voy a Cabo Home a surfear donde no hay nadie».

Qué busca

Tranquilidad. El surf proporciona a Ettore Burdese la intensidad de la adrenalina combinada con el relax del contacto con el mar. Antes de vivir en Vigo, y con el surf como «disculpa» para alargar su estancia, residió largas temporadas en lugares como Indonesia, Australia o Chile. En Vigo encontró un ambiente surfero interesante. Ahora surfea un par de veces a la semana en Patos o en Cabo Home, su favorita. Empezó a hacer surf a los 11 años en Bogliasco, un pueblo costero cerca de Génova. Llegó a tener más de veinte tablas y ahora conserva una decena que no sabe como encajar en su pequeño piso. Su tabla predilecta es una resistente lámina que ya está vieja y llena de golpes que le fabricó en Lima en el 2001 el artesano Milton Whilar. Con ella ha vivido sus mejores momentos sobre las olas

Curiosidades

El arquitecto realizó para la World Fishing Exhibition 2009 un jardín efímero. Fue su primer proyecto de este tipo. Un reto para crear un entorno natural de cuatro días de duración. Su despacho de trabajo está en la Fundación Sales, un exótico vivero plagado de rincones deliciosos en el que se diseñan jardines, ofrecen cursos de formación y también venden plantas para el público en general.



Personas como tú

“Gracias a Intermón Oxfam, ahora puedo trabajar y costear las necesidades básicas de mi familia, llevar a mi niño a la escuela y hacer mis propios vestidos. **IO** soy como tú.”

Sanou Traoré, Burkina Faso



Intermón Oxfam

Soy IO

HAZTE SOCIO

www.IntermonOxfam.org

902 330 331

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

04 **Qué!** VIGO

MARTES 1
ABRIL DE 2008

PUNTO Y APARQUE

Más de 150.000 personas visitaron el parque público de A Canuda, en Salvaterra do Miño, durante su primer año de apertura, tras su ampliación el día 1 de abril de 2007.



- La superficie del mismo es de **115.000 m²**.
- De ellos, 7.000 m² están destinados a juegos infantiles, y **tiene un lago o un anfiteatro para más de 1.000 espectadores.**

CARGOS A PORRILLO

Corina Porro, voceira del PP en el Concello y vicepresidenta de la Diputación, se convirtió ayer, tras recoger su acta, también en senadora por Pontevedra.



LA FINCA DEL PAISAJISTA FRANCISCO DE SALES ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO

El 'jardín botánico' de Vigo busca descubridores

La Fundación Sales, que protege este espacio, quiere compartirlo con la ciudad. Pronto albergará una cafetería e instalarán Wi-Fi. El siguiente paso es que entre en la red internacional de jardines botánicos

M.VILLAR ANDRADE
maria.villar@que.es

Un oasis a los pies de Samil. Así es la finca del reconocido paisajista vigués Francisco de Sales Covelo, hoy gestionada por la fundación que lleva su nombre, tal y como él acordó antes de morir. Se trata de un espacio mágico, lleno de sorprendentes rincones y abierto a



La Fundación se puede visitar de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 horas y domingo de 11:00 a 14:00 horas.

el dato
5.800
M²
es la superficie del jardín

todo aquel que desee visitarlo. Hoy es un lugar donde ir a pasear o a leer un libro, pero pronto tendrá en su interior una cafetería o línea Wi-Fi. El objetivo final es trabajar para que entre en la categoría de jardín botánico y compartirlo con toda la ciudad.

UN PULMÓN EN LAS PROXIMIDADES DE SAMIL

La Fundación se encuentra en la avenida de Europa número 52, en el terreno donde por los años 60, Francisco de Sales Covelo diseñó y construyó con sus propias manos su casa, el jardín y el vivero. La mayor

parte de los materiales de la vivienda y la propia finca fueron conseguidos en derribo o proceden de donaciones de elementos en desuso. A este espacio, Francisco integró aves exóticas que hoy no están.

ARTISTA RECONOCIDO

Francisco de Sales fue arquitecto y paisajista reconocido internacionalmente. Su padre tuvo el primer vivero de Vigo, en Lavadores, y toda la familia continuó la tradición, él en la avenida de Europa.

“Si hubiera sido pintor, sus obras estarían en los mejores museos del mundo”

CONCHI GONZÁLEZ
Directora botánica F. Sales

► DISEÑÓ EL PARQUE DE CASTRELOS

Y también el parque Camilo José Cela y la mayoría de los jardines privados de los grandes chalés de Vigo.

MÁS DE
300

El jardín tiene este número de especies traídas de todos los puntos del planeta por el propio Francisco de Sales. Juníperos y camelios de Japón, plantas acuáticas, secuoyas...

AIRE ORIENTAL LLENO DE RINCONES

Es de inspiración japonesa, lleno de rincones. Sales ganó la medalla de oro en Osaka en 1985 en un concurso frente a más de 50 países.



ÁFRICA PRESENTE Decora un cayuco

En una parte del jardín decora un inmenso cayuco africano hecho de una sola pieza de madera y traído para la World Fishing.

HUELLA EN CUBA También tienen jardín

Francisco de Sales diseñó una plaza de Galicia para la World Fishing, ahora está en Cuba. Él la donó.

UN ATRACTIVO MÁS PARA LA CIUDAD



A la derecha, el espacio en el que albergan los bonsáis.

El proyecto necesita financiación para sus retos

Uno de los principales retos de la Fundación es integrarse en la red internacional de jardines botánicos, para atraer así el interés de los turistas. El problema fundamental es que necesitan más espacio y, con ello, financiación. Sería el primero de la ciudad y uno de los pocos con los que cuenta Galicia.

► CAFETERÍA

En los próximos meses abrirán una cafetería en el jardín.

► WI-FI

Además de un libro, podrás llevar el portátil y conectarte.

► TEJADO PLANTADO

Imitando a Singapur, están plantando un ala del tejado.

NECESITAN VOLUNTARIOS

Aquí tienes un espacio para meter las manos en la tierra

En la Fundación trabajan cinco personas. Si quieres echarles una mano con el jardín, solicitan voluntarios. El patronato está constituido por ocho amigos de Francisco de Sales, entre ellos Alfonso Paz-Andrade, de Pescanova.

► VIVERO

La venta de plantas del vivero proporciona la mayoría de los ingresos.

► CATERING

La Fundación alquila parte de sus espacios para hacer caterings y realizar actos.



En la fundación trabajan cinco personas, a parte de colaboradores.

SECUNDINO FERNÁNDEZ / Alumno



“Querría dedicarme a la jardinería, me gusta desde que era pequeño”

Secundino participa en uno de los cursos de formación que la Fundación Sales realiza para Cogami. Aquí tienen un espacio para plantar su propia huerta. A lo largo de 300 horas aprenderán a trabajar en un vivero.

UN GRAN PULMÓN EN NAVIA

San Paio de Navia tendrá en septiembre de 2008 otro pulmón para Vigo. Con 90.000 m², será el segundo parque tras Castrelos. Y si la OMS recomienda entre 10 y 15 m² de zona verde por habitante, a cada vigués ya le corresponden 8,8 m².

JARDINES EN EL ENTORNO URBANO

- Castrelos
- Elduayen
- Alameda de Compostela
- Monte do Castro
- A Guía
- A Riouxa
- Camilo José Cela
- A Bouza
- Saborido
- Paseo do Lagares

Se hai unha forza que te *move* a vivir a natureza... conta con nós

**/ Xardín Arboretum
Caixa Galicia /**

Programa de Educación Medioambiental para:
Grupos de escolares de entre 4 e 14 anos.
Público en xeral organizado en grupos.

Apúntate xa!

Máis información en www.obrasocialcaixagalicia.org
ou no 981 188 340

FUNDACIÓN SALES

 OBRA SOCIAL CAIXAGALICIA

Obra Social Caixagalicia, 2008

Un curso de jardinería ayudará a la inserción laboral de discapacitados

Redacción / VIGO

La Fundación Sales de Vigo y la Confederación Galega de Pessoas con Discapacidade (Cogami) firmaron ayer un convenio de colaboración para fomentar la formación e inserción de personas con discapacidad. Así, el organismo acogerá las clases de un

curso de trabajador de centros de jardinería, financiado por Vicepresidencia.

Diez personas con discapacidad física asistirán a este curso que ayer presentaron el presidente de Cogami, Anxo Queiruga, y el máximo representante de la Fundación Sales, Alfonso Paz-Andrade. Los alumnos asistirán a

300 horas de clase, con 80 de ellas de contenidos teóricos y 220 de prácticas.

Los asistentes al seminario aprenderán a desarrollar y ejecutar el proceso de reproducción y producción de especies y plantas de exterior e interior; flores, árboles o el diseño, creación y mantenimiento de jardines.



Representantes de la Fundación Sales y Cogami presentaron el curso.

PUEDA QUE EL MEJOR MARISCO VAYA A MADRID, O PUEDA QUE NO. POR SI ACASO, EN LÍNEA DIRECTA.
BAJAMOS LOS PRECIOS DE LOS SEGUROS DE COCHE PARA TODOS LOS GALLEGOS.



lineadirecta.com
902 125 195

Promoción válida hasta fin de mes. Sujeto a normas de suscripción de la compañía.

Domingo, 9 de diciembre de 2007 **Atlántico**

15
VIGO

El legado de Francisco Sales se consolida al servicio de los vigueses

■ Conservar y proteger el legado de Francisco Sales son los objetivos que movieron a un grupo de amigos para unirse y crear a la Fundación Sales, con Alberto Casal como presidente y Alfonso Paz-Andrade de vicepresidente. Esta institución sin ánimo de lucro espera poder ofrecer a los vigueses contenidos en tres años.

vigo
ANA BAENA

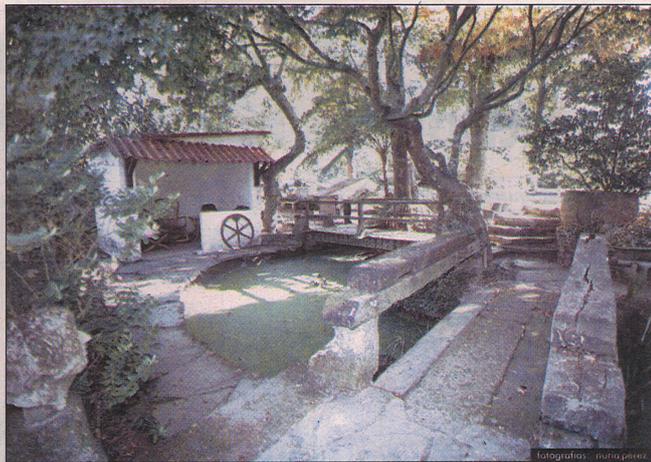
“Queremos continuar con la labor que comenzó Francisco y abrir su jardín a toda la ciudadanía”, declara Elizabeth Taylor, una de las fundadoras.

Francisco Sales fue un paisajista y botánico que apostó por la creación de un espacio verde de ocio, donde la vegetación fuera la protagonista, así diseñó en los años sesenta un gran jardín, de fuerte inspiración oriental en unos terrenos de su propiedad en la Avenida de Europa, 52. “Para evitar que se especulase con los terrenos y que desapareciera su obra con su muerte, decidió crear esta Fundación”,

Francisco Sales fue un paisajista que apostó por crear un espacio de ocio con la vegetación de protagonista

afirma Taylor, que considera que es un momento de transición: “Estamos buscando patrocinios para poder desarrollar todo un programa dirigido a promover el conocimiento de las plantas”.

La Fundación Sales espera estar a pleno rendimiento en dos o tres años. Mientras tanto sus puertas están abiertas a todo el que quiera disfrutar de un remanso de paz en medio de la ciudad. Explotan un vivero destinado a la autofinanciación. Por otra parte, ofrece su espacio a colectivos como Amigos de los Bonsais para que disfruten de las instalaciones: “Queremos implicar a los vigueses en el trato directo con la tierra desde la niñez”, declara Taylor.



La sede de la Fundación Sales es un jardín con influencias orientales.



Elizabeth Taylor, miembro de la Fundación, y Concha González, directora botánica. Una imagen del jardín (derecha).

MUESTRA Y TALLERES DE APRENDIZAJE

Una colección de arte diminuta

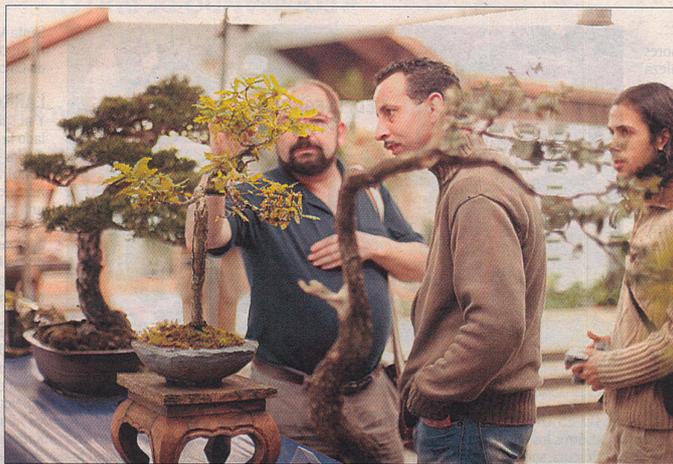
La Fundación Sales acoge una exposición de bonsáis cultivados por aficionados vigueses a esta técnica oriental

Sandra Penelas/VIGO

Su traslado requiere idéntico mimo al de las más prestigiosas obras de arte, pues la simple rotura de una minúscula rama significaría "un desastre". La Fundación Sales inauguró ayer por la tarde una exposición de bonsáis conseguidos durante años de cuidados por aficionados vigueses y que a la venta alcanzarían cifras astronómicas.

La muestra está integrada por cerca de cuarenta ejemplares cuyos propietarios pertenecen al Club Bonsái Vigo, que suma varios centenares de socios. Permanecerá abierta en el jardín Sales, en la avenida de Europa, hasta el próximo lunes, día 19.

Las estrellas de la colección, explica Conchi González, directora botánica de la fundación,



Algunos de los ejemplares de bonsáis que permanecen expuestos desde ayer en la Fundación Sales. / M. NÚÑEZ

son un madroño de trescientos años, un arce japonés, que alcanza el siglo de longevidad, y una azalea "impresionante", de unos cincuenta años. Estas plantas no buscan comprador, pues son "como hijos" para sus due-

ños, pero en la tienda está a la venta, entre otros bonsáis, un arce japonés de menos de cien años por 1.500 euros.

Este arte oriental persigue una planta "equilibrada y armoniosa" en la que copa y tronco

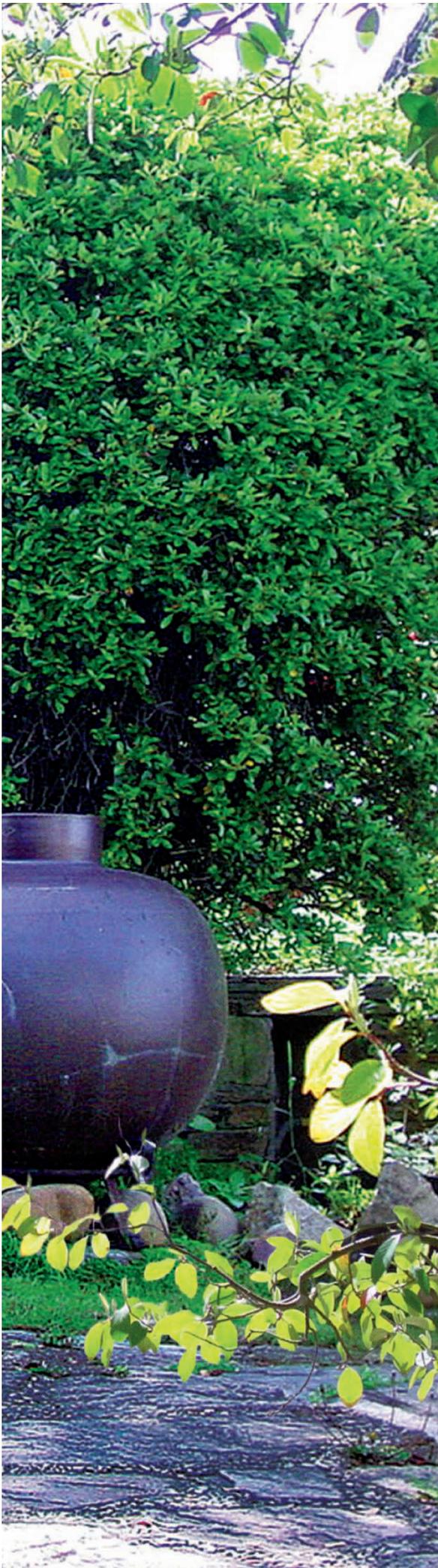
guarden proporción a igual que las ramas entre sí. Para lograrlo se requieren "años y años de poda, trasplantes y riegos a diario".

González, que se confiesa una aprendiz de la técnica, opina que los aficionados deben ser perso-

nas "con mucha paciencia y visión de futuro". "Tienes que observar el árbol y saber qué forma", explica. Olvidarse de regarlo un día puede significar su muerte, por lo que "es mejor no dejárselo al vecino, ni siquiera a tu mejor amigo", bromea.

Aun así asegura que cualquiera puede lograr su propio bonsái y durante la exposición los propietarios de las colecciones están a disposición del público para resolver sus dudas. También se organizan talleres en los que se demuestra cómo cualquier planta, desde una secuoya hasta una camelia, puede transformarse en una minúscula obra de arte. El bonsái que se obtenga cada día se sorteará después entre los asistentes.

La muestra, de carácter gratuito, supone además una buena oportunidad para visitar el jardín y el vivero de la fundación, diseñados por el paisajista vigués Francisco De Sales Covelo con obra en todo el mundo: "Tiene un aire oriental y un encanto especial". La exposición estará abierta durante toda la jornada de hoy y el lunes, mientras que el domingo sólo lo hará por la mañana.



FUNDACIÓN SALES

Xardín **Arboretum**

Avda. de Europa, 52 · 36212 Vigo (Pontevedra)

Tel.: 986 240 882 / Fax: 986 241 560

e-mail: info@fundacionsales.org · www.fundacionsales.org